

S O C  
M U S

Société de Musique  
Neuchâtel



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

la  
**Société de Musique de Neuchâtel**  
et les  
**Concerts de la Collégiale**  
présentent

**Les Concerts**  
saison 2017-2018

# Saison 2017-2018

## Une nouvelle saison pleine de promesses !

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

Une nouvelle fois, c'est avec un bonheur immense que nous vous présentons le fruit de nos réflexions : le programme commun de la Société de Musique de Neuchâtel et de la Société des Concerts de la Collégiale.

Malgré une procédure bien rodée après plusieurs années de pratique, force est de constater que nous ne nous habituerons jamais à l'exercice de la mise en place d'une nouvelle saison. Et c'est peut-être là que réside le secret d'une envie intarissable de toujours faire mieux ! La routine est en tous les cas loin de nous guetter et c'est, une fois encore, avec le trac de ceux qui espèrent que leurs élans seront compris et partagés, que vos serviteurs vous dévoilent le programme de la saison 2017-2018.

La Société de Musique persiste dans sa volonté de proposer des programmes et des interprètes d'une grande diversité : qu'il s'agisse de concerts aux allures de « traditionnel » – pas sûr qu'une soirée avec Radu Lupu le soit réellement ! – ou de rendez-vous clairement situés en dehors des sentiers battus, la Société de Musique désire poursuivre son évolution à travers une ouverture propice à une fraîcheur bienvenue. De grands noms, de jeunes ensembles, des musiciens issus de différents milieux, du Lied, du quatuor, du violon tzigane virtuose ou encore quatre pianos pour revisiter certaines des plus grandes pages de la musique, sont autant de pépites dont la saison est jalonnée. Pour les relier les unes aux autres, deux fils rouges soigneusement tissés, inséparables : la diversité et la qualité.

A la Collégiale (ou plutôt la demi-Collégiale... en cours de travaux de rénovation pour six longues années !), il a fallu redoubler de créativité pour inventer une programmation à la hauteur de nos – et vos – ambitions artistiques, et en prévision des beaux moments que nous voulons passer ensemble. C'est ainsi que nos activités tireront parti au mieux de l'édifice « en convalescence », et parfois, au prix d'une petite infidélité, nous sortirons des murs pour profiter d'autres espaces, d'autres horizons : au Temple Farel de La Chaux-de-Fonds (Bach et la Réforme), au Temple du Bas (Nouvel An à la carte), ou encore à Dombresson (Concert de la Passion). Nous oserons même les extérieurs, avec la nouvelle proposition de festival d'été durant six samedis à 18h, autour de la Collégiale. Bref, loin de nous couper les ailes, les travaux en cours sont l'occasion de remettre en question le concert et ses habitudes, ses lieux, ses proportions ; et le plaisir sera là, promis !

En espérant que vous serez nombreux à goûter à ce menu préparé spécialement à votre intention, nous nous réjouissons de vous accueillir dans nos différents lieux de concerts et vous remercions de tout cœur de l'intérêt que vous portez à nos activités !

Avec nos meilleurs vœux pour une saison pleine de surprises !

Sébastien Singer

Vincent Schneider

Société de Musique de Neuchâtel  
www.socmus.ch

Société des Concerts de la Collégiale  
www.collegiale.ch

# 100%

## DES BÉNÉFICES DISTRIBUÉS À L'UTILITÉ PUBLIQUE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

## Remerciements / Soutiens

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2017-2018, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

Partenaires principaux



Donateurs



## Commerces et entreprises

C'est également grâce au soutien des commerces et entreprises neuchâtelois que nous sommes en mesure de proposer des concerts de qualité aux mélomanes.

Vous êtes commerçant ou chef d'entreprise ?

Vous aimeriez nous soutenir et bénéficier de divers avantages pour vous et votre clientèle ?

Contactez-nous par mail à [socmus@bluewin.ch](mailto:socmus@bluewin.ch) ou par téléphone au 079 379 53 69 (Sébastien Singer).



## Ça plaît, ... alors on continue !

À nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le **Passeport Musique**.



CHF 250.-

**Valable 12 mois** à partir de la 1<sup>re</sup> utilisation, pour une entrée par manifestation\* il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.

\* Pour l'ESN, offre valable pour les concerts 1 à 5.

**Alors plus d'hésitation, pour vous assurer une saison musicale riche et diversifiée, commandez aujourd'hui encore votre Passeport Musique !**



Les CONCERTS de CAMILLE



# CONCERTS POUR LES ENFANTS

De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens de haut rang que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée à vos chérubins. Venez nous y rejoindre sans hésiter! Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge!

L'entrée y est libre jusqu'à 18 ans. Pour les adultes, le prix est de CHF 5.- par concert (CHF 25.- pour le 22.10.17).

**dimanche 22 octobre 2017 à 11h00**  
**CARNAVAL DES ANIMAUX**  
**JULIE FORTIER ET**  
**CHRISTOPHE STURZENEGGER, PIANO**  
**VINCENT AUBERT, RÉCITANT**

Temple du Bas, Neuchâtel

**jeudi 7 décembre 2017 à 18h00**  
**VIOLON & PIANO**  
**DUO F. ET J. FROSCHHAMMER**

En collaboration avec les Concerts de Camille  
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

**jeudi 8 février 2018 à 18h00**

**COLORTANGO**  
**ENEA LEONE, GUITARE**  
**ROBERTO BONGIANINO, BANDONÉON**

En collaboration avec les Concerts de Camille  
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

**vendredi 23 février 2018 à 18h00**

**QUATUOR À CORDES +**  
**CASTALIAN QUARTET**  
**& MICHEL CAMILLE, ALTO**

Temple du Bas, Neuchâtel

**vendredi 23 mars 2018 à 18h00**

**GERSHWIN PIANO QUARTET**  
**M. CHEUNG, A. DESPONDS,**  
**B. ENGELI, S. WIRTH**

Temple du Bas, Neuchâtel

**dimanche 29 avril 2018 à 15h00**

**LE SONGE DU LUTHIER**  
**FILM & CONCERT - SION QUARTET**

Temple du Bas, Neuchâtel

**vendredi 22 juin 2018 à 17h00**

**QUATUOR STAMIC**

Temple du Bas, Neuchâtel

Concerts commentés pour les enfants.

Pas de réservation, billets en vente à l'entrée.

Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans;  
adultes CHF 5.- (CHF 25.- pour le 22.10.17).

**S O C**  
**M U S**  
Société de Musique  
Neuchâtel

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Avec le soutien de

**||| FONDATION |||**  
**||| JEAN TANNER |||**

La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants en musique basés dans le canton de Neuchâtel. Dons (déductibles): [www.fondationtanner.ch](http://www.fondationtanner.ch)

Les **CONCERTS** de CAMILLE

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

dimanche 17 septembre 2017  
lundi 18 septembre 2017

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Sur les traces d'Arvo Pärt

Chœur Yaroslavl - Yan Greppin, direction  
Véronique Hammann, mezzo-soprano  
Yoël Cantori, violoncelle  
Simon Peguiron, orgue

Chœur Yaroslavl  
Yan Greppin, direction

Véronique Hammann, mezzo-soprano

Yoël Cantori, violoncelle

Simon Peguiron, orgue

## Programme

Œuvres d'Arvo Pärt (\*1935)

Littlemore Tractus (chœur et orgue)

Fratres (violoncelle et orgue)

De Profundis (chœur d'hommes et orgue)

My heart's in the highlands (voix et orgue)

Annum per annum (orgue)

Deux Psaumes slaves

Da Pacem Domine

Bogoroditsè Devo (chœur a cappella)

Spiegel im Spiegel (violoncelle et orgue)

Salve Regina (chœur et orgue)

Profonde, insaisissable, inclassable, la musique d'Arvo Pärt invite à la contemplation, tel un acte de spiritualité universelle. Son écriture est d'une simplicité déroutante. Et pourtant, Pärt n'a jamais été copié, peut-être tout simplement parce que la sincérité de son propos est inimitable.

Son œuvre liturgique se place à mi-chemin entre la tradition catholique-romaine et le christianisme orthodoxe. Mieux, le compositeur n'a pas hésité à écrire pour l'instrument de la discorde, celui-là même qui a représenté, aux yeux des seconds, l'instrument de la chute : l'orgue. En effet, depuis le schisme de 1054, la question de l'orgue au sein des cultes n'a cessé d'être débattue. Alors que l'Occident lui a laissé une place de choix, devenue dominante, voire écrasante au cours des siècles, l'Orient a considéré les choses tout autrement : seule la voix humaine est à même de célébrer le Très-Haut.

En ce sens, Arvo Pärt fait figure de véritable passeur entre les deux mondes chrétiens, qui ne se sont plus entendus depuis lors sur ce sujet. De manière plus générale, il réalise la prouesse de s'affranchir complètement de toute forme de dogmatisme religieux ou artistique, rejoignant ainsi le cercle très fermé des créateurs universels.



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début de chaque concert

catégorie unique - places non numérotées\*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

\* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

S OC MUS  
Société de Musique  
Neuchâtel

dimanche  
1<sup>er</sup> octobre 2017

17 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Olá Portugal  
Camané, Fado



**Camané**, voix  
**Paulo Nuno Soares da Paz**, contrebasse  
**Rogério Óscar Gomes Ferreira**, alto  
**Paulo Manuel Pereira Costa**, guitare portugaise

### Programme

Le programme sera annoncé par l'artiste lors du concert

En ouverture de saison, la Société de Musique de Neuchâtel accueillera le célèbre chanteur de Fado Camané. Organisé en collaboration avec l'Association «Vivre La Chaux-de-Fonds», ce concert extraordinaire fera la part belle à un style de musique trop peu entendu en nos belles contrées.

«Si vous ne le connaissez pas, le découvrir une première fois vous donnera simplement envie de l'entendre encore et encore». Camané est le plus grand représentant masculin de la nouvelle génération de Fado. Doté d'une voix au timbre d'une douceur et d'une tendresse indescriptibles, Camané respire le Fado depuis sa plus tendre enfance! Et cela s'entend dès les premières notes!

Après avoir grandi au sein d'une famille pour laquelle le Fado était l'unique musique écoutée à la maison – rien de bien grave puisqu'il l'a adorée dès le début – le chanteur s'est d'abord contenté d'une approche de pur amateur. Ce n'est qu'après avoir remporté un concours réservé aux amateurs qu'il s'est rendu compte qu'il y avait davantage à en faire, moyennant quelques efforts supplémentaires. Conscient de ses capacités et désireux de s'établir comme artiste digne de ce nom, il se mit dès lors en quête de réellement apprendre le style et les ficelles du métier. Dès lors, il chanta autant que possible en *live* dans les revues théâtrales et dans les clubs de Fado.

Encore teenager il entama une carrière internationale qu'il poursuit depuis plus de trente ans. En 1994, il signa avec la maison de disques EMI.

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

S OC MUS  
Société de Musique  
Neuchâtel

### Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)  
[billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)  
ou sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.-
  - membres SocMus, Collégiale, étudiants, «PASS Olá Portugal», L'Express, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
  - 0-12 ans entrée libre
- autres faveurs suspendues

S OC MUS  
Société de Musique  
Neuchâtel

dimanche  
22 octobre 2017  
11 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

# Carnaval des Animaux

Julie Fortier et  
Christophe Sturzenegger, piano  
Vincent Aubert, récitant

Julie Fortier, piano  
Christophe Sturzenegger, piano

Vincent Aubert, récitant

## Programme

### Maurice Ravel (1875-1937) Ma Mère l'Oye

Pavane de la Belle au bois dormant  
Petit Poucet  
Laideronnette, Impératrice des Pagodes  
Les Entretiens de la Belle et de la Bête  
Le Jardin féérique

### Camille Saint-Saëns (1835-1921) Le Carnaval des Animaux

Introduction et Marche royale du lion  
Poules et Coqs  
Hémionnes (ou Animaux véloces)  
Tortues  
L'Éléphant  
Kangourous  
Aquarium  
Personnages à longues oreilles  
Le Coucou au fond des bois  
Volière  
Pianistes  
Fossiles  
Le Cygne  
Final

Désireuse d'offrir des concerts pour les enfants tout en permettant aux parents d'y trouver leur bonheur, la Société de Musique proposera l'incontournable *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns pour ce concert en matinée. L'excellent Ensemble Variante, composé des pianistes Julie Fortier et Christophe Sturzenegger, en joueront la version originale pour piano à 4 mains. Dans le rôle du narrateur, Vincent Aubert donnera forme au fameux texte de Francis Blanche. Cette pièce, remplie de fraîcheur et d'humour, sera précédée de *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel.

C'est à l'intention des enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski, Jean et Mimie, que Ravel composa cette suite pour piano à 4 mains. *Ma mère l'Oye* témoigne du goût du musicien, resté célibataire et sans descendance, pour une thématique « enfantine ». La version pour piano était conçue pour être exécutée par de jeunes mains et sa création publique, en avril 1910, fut donnée par deux chérubins âgés respectivement de six et dix ans.

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

S OC MUS  
Société de Musique  
Neuchâtel

## Concert destiné aux enfants

### Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)  
billetterie@theatredupassage.ch  
ou sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

catégorie unique - places non numérotées  
· adultes CHF 25.-  
· membres SocMus,  
Collégiale, ESN, L'Express  
AVS, AI, chômeurs CHF 20.-  
· étudiants (le jour du concert) CHF 10.-  
· 0-18 ans entrée libre



Clara Meloni, soprano  
Juliette de Banes Gardonne, alto  
Zacharie Fogal, ténor  
Aram Ohanian, basse

Ensemble vocal de la Collégiale

Ensemble Hexacorde

### Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Cantate n° 79,  
*Gott der Herr ist Sonn und Schild*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
Motet *Ein feste Burg ist unser Gott*

Johann Sebastian Bach  
Cantate n° 192, *Nun danket alle Gott*

Heinrich Schütz (1585-1672)  
Motet *Das ist je gewißlich wahr*

Johann Sebastian Bach  
Cantate n° 80, *Ein feste Burg ist unser Gott*

La Réforme luthérienne est tout à la fois fille de l'Humanisme et mère de l'un des courants artistiques les plus riches de l'histoire.

Au-delà des questions théologiques, Martin Luther a en effet révolutionné la pratique musicale en vigueur dans les églises, dans le but de démocratiser le chant d'assemblée en le rendant accessible à tous. Ce faisant, il a posé les fondements d'une gigantesque construction qui n'aura de cesse de se développer jusqu'à nos jours. Plus remarquable encore, il ne s'est pas contenté d'en définir les contours théoriques, mais a pris une part active à sa mise en œuvre, puisqu'il a lui-même écrit texte et mélodie de nombreux cantiques, dont celui qui est devenu l'emblème de son acte de foi, *Ein feste Burg ist unser Gott*.

Ainsi, en cette année de jubilé, ce n'est pas la Réforme elle-même que nous célébrons – comment se réjouir d'un divorce douloureux, qui a fait couler tant de sang? – mais bien le renouveau des idées théologiques et musicales, qui a permis l'éclosion d'un art unique, transcendant toute forme d'appartenance religieuse, qui trouve son apogée deux siècles plus tard dans la musique de Bach.



### Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées\*

· plein tarif	CHF 25.-
· membres Collégiale, SocMus, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	CHF 20.-
· étudiants	CHF 10.-
· 0-18 ans	entrée libre

\* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, [simon@nazard.org](mailto:simon@nazard.org), jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

mercredi  
29 novembre 2017

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Radu Lupu, piano

Schubert, Schumann

Radu Lupu, piano

## Programme

### Franz Schubert (1797-1828) Moments Musicaux op. 94 D. 780

Moderato – Andantino – Allegro Moderato –  
Moderato – Allegro vivace – Allegretto

### Sonate en la mineur op. 143 D. 784

Allegro giusto – Andante – Allegro vivace

### Robert Schumann (1810-1856)

#### Kreisleriana op. 16

Äußerst bewegt  
Sehr innig und nicht zu rasch  
Sehr aufgeregt  
Sehr langsam  
Sehr lebhaft  
Sehr langsam  
Sehr rasch  
Schnell und spielend

Considéré depuis des décennies comme un des plus grands pianistes de l'histoire, Radu Lupu sera de passage à Neuchâtel pour un récital extraordinaire à plus d'un titre ! Qualifié de « génie de la sonorité » ou encore de « peintre au clavier », il a lui-même dit qu'un pianiste devait exécuter des tours dignes d'un magicien pour donner l'illusion du legato sur un instrument qui est essentiellement percussif : « C'est une question d'équilibre entre les deux mains. Parfois la basse doit soutenir pour que la mélodie de la main droite donne l'impression de legato sans que l'auditeur soit capable de discerner comment il est réalisé. Je dois chanter intérieurement et reproduire ce que j'entends ; chanter est la manière la plus naturelle de parvenir à ce que je veux. »

Avec une première partie entièrement consacrée à Schubert, compositeur fétiche de l'illustre pianiste, et les célèbres *Kreisleriana* de Schumann en couronnement de programme, nul doute que ce concert nous réserve des moments inoubliables !

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

#### Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)  
[billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)  
ou sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

#### catégorie A\*

· plein tarif CHF 40.-  
· membres SocMus CHF 30.-  
· Collégiale, ESN, L'Express,  
AVS, AI, chômeurs CHF 35.-

#### catégorie B

· plein tarif CHF 20.-  
· membres SocMus,  
Collégiale, ESN, L'Express,  
AVS, AI, chômeurs CHF 15.-  
étudiants (le jour du concert) CHF 10.-  
0-18 ans entrée libre

\* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

jour de Noël  
lundi 25 décembre 2017

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Noël à la harpe

Musique profane et sacrée  
pour chant, flûte, basson et harpe

**Gabriella Cavasino**, soprano  
**Marie Trottmann**, harpe  
**Anne-Laure Pantillon**, flûte  
**Gabriele Gombi**, basson

## Programme

**Benjamin Britten (1913-1976)**  
**Interlude pour harpe** (Ceremony of Carols)  
**This little Babe** (Ceremony of Carols)  
**La Noël passée** (Folksongs, vol. 2, France)

**André Jolivet (1905-1974)**  
**Pastorales de Noël**  
L'Étoile - Les Mages - La Vierge et L'Enfant -  
Entrée et danse des Bergers

**Claude Debussy (1862-1918)**  
**Nuit d'Etoiles**  
**Noël des Enfants**  
**Beau Soir**

**Francis Poulenc (1899-1963)**  
**Nous voulons une petite sœur**

**Simon Peguiron (\*1980)**  
**Trois poèmes de Noël** (création)

Plus vieil instrument de l'histoire, la harpe est présente dans toutes les cultures. Néanmoins, son rapport à la musique classique occidentale est particulier : instrument des troubadours, elle ne s'est jamais vraiment affranchie de son image profane, et c'est donc en toute logique qu'elle a été reléguée aux oubliettes à la Renaissance, lors de l'essor de la musique religieuse. Il faudra attendre la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle pour la retrouver sur le devant de la scène, d'abord en France et en Angleterre, puis dans le reste de l'Europe.

C'est à cette même époque que les musiciens commencent à s'intéresser de plus près aux traditions populaires qui constituent notre patrimoine, et qui ont souvent accompagné la magie des grandes fêtes religieuses, Noël en tête. Ce concert permet justement de réunir ces deux mondes, notamment au travers des magnifiques chants recueillis et arrangés par Benjamin Britten.

Le programme comprend plusieurs autres œuvres remarquables directement ou indirectement inspirées de la Nativité, dont le très beau cycle intitulé *Pastorales de Noël* de Jolivet, dans lequel la flûte et le basson donnent la réplique à la harpe. Il se termine avec une création de Simon Peguiron sur des poèmes français du début du 20<sup>e</sup> siècle, dans une esthétique comparable.

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées\*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

\* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**lundi**  
**1<sup>er</sup> janvier 2018**

17 heures

**Temple du Bas, Neuchâtel**

**Concert de Nouvel An**  
à la carte et au Champagne

**Simon Peguiron et les solistes**  
de l'avant-scène opéra

**Vous pouvez envoyer vos souhaits de programme à :**

**Simon Peguiron**  
Rue de la Serre 5  
2300 La Chaux-de-Fonds

ou par e-mail à [simon@nazard.org](mailto:simon@nazard.org)

**Délai : dès que possible,**  
**mais au plus tard le 26 décembre !**

### **Intervenants**

**Solistes de L'avant-scène opéra,**  
Direction musicale : **Yves Senn**

**Simon Peguiron,** piano et orgue

Cette année, nous vous donnons rendez-vous au Temple du Bas pour une édition particulière de notre traditionnel concert de Nouvel An. Vous y entendrez, en compagnie des solistes de L'avant-scène opéra, un florilège des plus beaux airs d'opéra, qui alterneront avec des pièces instrumentales choisies par vos soins. Surtout, n'attendez plus avant de nous envoyer vos souhaits musicaux : les premiers arrivés seront les premiers servis !



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**Entrées**  
Entrée libre - collecte

*Mauler*  
MAISON FONDÉE EN 1829

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Jeudi  
11 janvier 2018

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Christoph Prégardien  
Winterreise

Schubert

En collaboration avec :  
Les CONCERTS de CAMILLE

Christoph Prégardien, ténor  
Michael Gees, piano

Après un premier concert à Neuchâtel qui est resté dans les meilleurs souvenirs des mélomanes qui l'ont vécu, le grand Christoph Prégardien sera de retour au Temple du Bas en ce début d'année. Cette fois-ci, c'est accompagné du pianiste Michael Gees, son partenaire de Lied depuis des décennies, qu'il offrira le célèbre cycle de la *Winterreise* (Voyage d'Hiver) de Schubert.

Adulé comme un des plus illustres représentant du Lied, Christoph Prégardien a souvent collaboré avec des chefs comme Barenboim, Chailly, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Luisi, Metzmaker, Nagano, Sawallisch et Thielemann. Son répertoire très large s'étend du Baroque aux œuvres du 20<sup>e</sup> siècle de Britten, Killmayer, Rihm ou Stravinsky. Régulièrement invité pour des récitals à Paris, Londres, Bruxelles, Berlin, Cologne, Amsterdam, Salzburg, Zurich, Vienne, Barcelone et beaucoup d'autres villes musicales d'importance, il effectue des tournées en Italie, au Japon et en Amérique du Nord.

Choisi comme soliste par des orchestres renommés, il a chanté avec les philharmonies de Berlin et de Vienne, le Bavarian Radio Symphony, le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, le Gewandhausorchester Leipzig, le London Philharmonia, la Staatskapelle Dresden, la Philharmonie de Radio France ou encore les orchestres symphoniques de Montreal, Boston, St. Louis et San Francisco.

Une importante part de son répertoire a été enregistrée pour les labels BMG, EMI, Deutsche Grammophon, Philips, Sony, Erato et Teldec.

Organisé en collaboration avec les Concerts de Camille, le concert se terminera par la traditionnelle dégustation de vins proposés par le spécialiste André Crelier.

## Programme

### Franz Schubert (1797-1828) Winterreise (le Voyage d'Hiver)

Gute Nacht (Bonne Nuit)  
Die Wetterfahne (La Girouette)  
Gefrorene Tränen (Larmes gelées)  
Erstarrung (Solidification)  
Der Lindenbaum (Le Tilleul)  
Wasserflut (L'Eau des inondations)  
Auf dem Flusse (Sur la rivière)  
Rückblick (Recul)  
Irrlicht (Feu follet)  
Rast (Pause)  
Frühlingstraum (Rêve de printemps)  
Einsamkeit (Solitude)  
Die Post (La Poste)  
Der greise Kopf (La Vieille Tête)  
Die Krähe (La Corneille)  
Letzte Hoffnung (Dernier Espoir)  
Im Dorfe (Dans le village)  
Der stürmische Morgen (Le Matin tempétueux)  
Täuschung (Tromperie)  
Der Wegweiser (Le Panneau indicateur)  
Das Wirtshaus (L'Auberge)  
Mut (Courage)  
Die Nebensonnen (Les trois soleils)  
Der Leiermann (Le Joueur de vielle à roue)

### En collaboration avec :

Les CONCERTS de CAMILLE

dégustation de vins présentés  
par André Crelier

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

### Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)  
[billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)  
ou sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

catégorie unique - places non numérotées  
· plein tarif CHF 25.-  
· étudiants (le jour du concert) CHF 10.-  
· 0-18 ans entrée libre

toutes faveurs suspendues (excepté Passeport Musique)

Michael Zisman, bandonéon  
Sébastien Fulgido, guitare

## Programme

Le programme de la soirée sera présenté  
par les interprètes

Pour cette soirée du traditionnel Petit Nouvel An, c'est une nouvelle fois dans la magnifique ambiance de la Brasserie Le Cardinal que la Société de Musique et la Société des Concerts de la Collégiale vous convient !

Entre les excellents plats proposés par le chef de la maison et son équipe, le magnifique duo Zisman & Fulgido vous proposera différents hors-d'œuvres issus de leur vaste répertoire menant du tango au jazz.

Une soirée de fête à ne pas manquer !

S OC  
MU S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

samedi  
13 janvier 2018

19 heures

Brasserie Le Cardinal  
Neuchâtel

Le Petit Nouvel An  
Repas & concert

Michael Zisman, bandonéon  
Sébastien Fulgido, guitare

S OC  
MU S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

### Tarif

environ CHF 80.- par personne  
(concert et repas inclus, boissons en sus).

### Réservation obligatoire :

[info@socmus.ch](mailto:info@socmus.ch) ou 079 375 40 58

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

samedi  
20 janvier 2018

20 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Il Pianto d'Arianna

Une plongée dans l'art  
du concerto italien : Corelli,  
Vivaldi, Scarlatti et les autres...  
Ensemble Hexacorde

## Ensemble Hexacorde

## Programme

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**  
Ouverture à la sérénade *Clori, Dorino e Amore*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**  
Concerto grosso sol mineur, op. 3 n° 2,  
(de *L'Estro Armonico*)

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**  
Concerto grosso en do majeur, op. 6 n° 10

**Francesco Geminiani (1687-1762)**  
Concerto grosso en ré mineur, op. 5 n° 12,  
*La Folia*

**Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)**  
Concerto grosso en mi♭ majeur, op. 7 n° 6,  
*Il Pianto d'Arianna*

**Symphonie funèbre en fa mineur**

L'Ensemble Hexacorde est né de l'envie commune à plusieurs membres de l'Ensemble Instrumental de la Collégiale de créer une formation instrumentale spécialisée dans l'interprétation historiquement informée, sur instruments d'époque, de la musique européenne des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Cette démarche vise à retrouver, dans un répertoire faisant partie intégrante de notre patrimoine culturel, une émotion sincère et authentique.

Ce programme inaugural se présente comme un superbe florilège d'œuvres italiennes pour orchestre à cordes. Après une ouverture d'Alessandro Scarlatti, les interprètes rendent visite à l'incontournable Vivaldi pour l'une de ses pièces les plus connues, tirée de *L'Estro Armonico*. Arcangelo Corelli, maître incontesté de la musique pour violon et du concerto grosso, s'invite à la fête, accompagné de son disciple Francesco Geminiani, à qui il doit l'arrangement orchestral de sa célèbre sonate sur le thème de *La Folia*.

Le concert se termine par deux pièces emblématiques de cette époque, de Pietro Locatelli : *Il Pianto d'Arianna*, véritable feu d'artifice d'inventivité, où l'utilisation des figures mythologiques sert de canevas à l'expression des affects, et enfin une symphonie funèbre à couper le souffle qui, de la froideur monolithique d'un lamento à la consolation finale, parcourt tout le spectre des émotions.



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

### Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées\*

- plein tarif	CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	CHF 20.-
- étudiants	CHF 10.-
- 0-18 ans	entrée libre

\* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, [simon@nazard.org](mailto:simon@nazard.org), jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

vendredi  
23 février 2018

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Quatuor à cordes +  
Mozart, Beethoven, Brahms

Castalian Quartet  
& Michel Camille, alto,

#### Castalian Quartet

Sini Simonen, violon  
Daniel Roberts, violon  
Charlotte Bonneton, alto  
Christopher Graves, violoncelle

Michel Camille, alto

L'occasion de découvrir un jeune quatuor à cordes promis à un radieux avenir !

Le concert débutera par le sublime 3<sup>e</sup> quintette à cordes de Mozart. Œuvre pleine d'entrain, de subtilité (un euphémisme chez Mozart) et d'espièglerie. Suivra le majestueux quintette op. 29 de Beethoven, chef-d'œuvre étrangement délaissé – les seules pages beethovéniennes originellement conçues dans ce genre – a deux visages, l'un rétrospectif, l'autre prophétique. Beethoven eut beau ne pas modeler directement son quintette à cordes sur l'un de ceux de Mozart, jamais il n'écrivit de mouvement lent plus voluptueusement mozartien que l'*Adagio molto espressivo*. Pour ce qui est de la prophétie, l'expansivité tranquille et l'ampleur harmonique du premier mouvement préfigurent des chefs-d'œuvre comme le premier Quatuor à cordes « Razoumovski », op. 59 n° 1 et le Trio avec piano « à l'Archiduc ».

La seconde partie sera entièrement dévolue à Brahms. C'est à Ischl, endroit de retraite autrichien cher au compositeur, qu'il composa le Quintette en fa majeur en 1882. L'orientation classique de Brahms se caractérise peut-être par le fait que ses deux quintettes à cordes (Brahms en composa un second en 1890, toujours à Ischl) suivent l'exemple de Mozart ; avec l'addition d'un second alto, des timbres proprement inimitables et une texture sonore que seul l'alto est capable de conférer à l'ensemble en résultent.

**Concert gratuit pour les enfants**  
vendredi 23 février 2018 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.  
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ; adultes 5.-

photographie : © Kaupo Kikkas

#### Programme

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Quintette à cordes n° 3 en do majeur, K. 515

Allegro  
Andante  
Menuetto  
Allegro

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**  
Quintette à cordes en do majeur, op. 29

Allegro moderato  
Adagio molto espressivo  
Scherzo: Allegro - Trio  
Presto - Andante con moto e scherzoso - Tempo I

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
Quintette à cordes n° 1 en fa majeur, op. 88

Allegro non troppo ma con brio -  
Grave ed appassionato  
Allegretto vivace - Tempo I - Presto - Tempo I  
Allegro energico - Presto

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

#### Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)  
billetterie@theatredupassage.ch  
ou sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

#### catégorie A\*

· plein tarif CHF 40.-  
· membres SocMus CHF 30.-  
· Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs CHF 35.-

#### catégorie B

· plein tarif CHF 20.-  
· membres SocMus, Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs CHF 15.-  
étudiants (le jour du concert) CHF 10.-  
0-18 ans entrée libre

\* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

vendredi  
23 mars 2018

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

# Gershwin Piano Quartet

Rachmaninoff, Prokofiev, Stravinsky,  
Gershwin, Bernstein...  
Mischa Cheung - André Desponds -  
Benjamin Engeli - Stephan Wirth

**Gershwin Piano Quartet**  
Mischa Cheung, piano  
André Desponds, piano  
Benjamin Engeli, piano  
Stephan Wirth, piano

## Programme

**Serge Rachmaninoff (1873-1943)**  
Vocalise & Tarantella (arr. Benjamin Engeli)

**Italian Polka** (arr. V. Gryaznov)  
Mischa Cheung, piano solo

**Serge Prokofiev (1891-1953)**  
Trois pièces de « Lieutenant Kijé »  
Naissance de Kijé - Romance - Troïka (arr. M. Cheung)

**Alexandre Scriabine (1872-1915)**  
Etude en fa dièse majeur op. 42 n° 4  
Stefan Wirth, piano solo

**Igor Stravinsky (1882-1971)**  
Suite Petrouchka  
Fête Populaire De La Semaine Grasse (arr. B. Engeli) -  
Chez Petrouchka (arr. M. Cheung) - Danse russe (arr.  
A. Desponds) - Danse des Nourrices (arr. S. Wirth) -  
Danse des Cochers et des Palefreniers (arr. S. Wirth) -  
Les Déguisés (arr. Stefan Wirth)

**George Gershwin (1898-1937)**  
Fantaisie sur Porgy and Bess  
(arr. B. Engeli, S. Wirth)  
Introduction - It Ain't Necessarily So - Rumble -  
My Man's Gone Now - Interlude - I Can't Sit Down -  
I Love You Porgy - Oh, The Train Is At The Station

**Earl Wild (1915-2010)**  
Etude Nr. 4 on Gershwin's « Embraceable You »  
Benjamin Engeli, piano solo

**George Gershwin**  
Improvisation sur « Oh Lady, Be Good ! »  
André Desponds, piano solo

**Leonard Bernstein (1918-1990)**  
Chansons et Danses de « West Side Story »  
Version 2018

**Concert gratuit pour les enfants**  
vendredi 23 mars 2018 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.  
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-

photographie : © Andreas Zihle

Fondé en 1996 par André Desponds, le Gershwin Piano Quartet jette un nouvel éclairage sur la musique de Gershwin. 4 pianistes jouant sur 4 pianos à queue, arrangent et improvisent sur la base de chansons et d'œuvres pour orchestre parmi les plus connues de Gershwin telles que « Rhapsody in Blue », « An American in Paris », « Porgy and Bess » ou « I got Rhythm ».

Dans son nouveau programme, le quatuor ne se limite plus à la seule musique de Gershwin : il la met en rapport avec d'autres œuvres de cette époque comme « Petruschka » de Stravinsky, « West Side Story » de Bernstein, « La Valse » de Ravel et bien d'autres. Ainsi, les multiples interactions entre le vieux et le nouveau monde, entre la musique classique et le jazz, le ballet classique et le show de Broadway deviennent tangibles au long d'une soirée pour le moins divertissante.

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

## Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)  
billetterie@theatredupassage.ch  
ou sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

### catégorie A\*

- plein tarif CHF 40.-  
- membres SocMus CHF 30.-  
- Collégiale, ESN, L'Express,  
AVS, AI, chômeurs CHF 35.-

### catégorie B

- plein tarif CHF 20.-  
- membres SocMus,  
Collégiale, ESN, L'Express,  
AVS, AI, chômeurs CHF 15.-  
étudiants (le jour du concert) CHF 10.-  
0-18 ans entrée libre

\* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

vendredi Saint  
30 mars 2018

17 heures

Temple de Dombresson

# Passion et Résurrection

Ensemble vocal de Saint-Maurice

Ensemble Fratres

Arianna Savall, soprano

Pascal Crittin, direction

Arianna Savall, soprano

Ensemble Fratres

Christian Rossel, haute-contre

Guy-Claude Bonvin et Nycolas Robyr, ténors

Christian Zufferey, basse

Ensemble vocal de Saint-Maurice

Pascal Crittin, direction

## Programme

Pēteris Vasks (\*1946)

*Dona nobis pacem* [1996]

Chœur et orchestre

Ēriks Ešenvalds (\*1977)

*O salutaris hostia* [2009]

Chœur a cappella

Arvo Pärt (\*1935)

*L'abbé Agathon* [2004/2005]

Soprano solo, quatre altos et quatre violoncelles

Pēteris Vasks

*The Fruit of Silence* [2013, première suisse]

Chœur et orchestre

Arvo Pärt

*Adam's Lament* [2009]

Chœur et orchestre

Ēriks Ešenvalds

*Passion et Résurrection* [2005/2007]

Soprano, quatuor vocal, chœur et orchestre

En écho au premier concert de la saison, ce programme met à l'honneur trois figures marquantes de l'art musical balte : Arvo Pärt, Pēteris Vasks et Ēriks Ešenvalds.

La pièce maîtresse du concert est sans conteste l'œuvre intitulée *Passion et Résurrection* d'Ešenvalds, écrite en 2005 et faisant déjà partie des incontournables du répertoire sacré. À l'image des Passions de Bach, cette vaste fresque relate les événements de la Semaine Sainte en les illustrant par des commentaires issus de différentes sources religieuses (Évangiles, rites romains et byzantins, Ancien Testament), que le compositeur relie musicalement pour créer un ensemble cohérent et équilibré. Les quatre parties de l'œuvre se succèdent sans interruption ; elles sont entrelacées de citations tirées du *Parce Mihi* de Cristóbal de Morales, compositeur espagnol du 16<sup>e</sup> siècle.

De proportions plus restreintes, les autres pièces du programme ont toutes été écrites entre 1996 et 2013. Bien que récentes et très rapprochées dans le temps, elles représentent une impressionnante palette d'esthétiques différentes. Cela peut s'expliquer par la situation particulière des pays baltes, qui se trouvent, depuis leur indépendance au début des années 1990, à la croisée des différents courants culturels de l'Europe de l'Est et du Nord.



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées\*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

\* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

dimanche de Pâques  
1<sup>er</sup> avril 2018

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Les Trompettes  
de Versailles

Musique festive pour trompettes,  
timbales et orgue

**Stéphane Vaillant et Frédéric Presle,**  
trompettes

**Marie-Madeleine Landrieu,** timbales

**Georges Bessonnet,** orgue

## Programme

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

**Suite d'Airs extraits de l'Orfeo**

Toccata et Ritournelle – *Lasciata i monti* – *Dunque fà  
degni Orfeo* – *Vanne Orfeo felice a pieno*

**Georg-Friedrich Haendel (1685-1759)**

**Trois Voluntaries**

**Jean-François Dandrieu (1682-1738)**

**Offertoire pour orgue sur *O filii et filiae***

**Michel-Richard Delalande (1657-1726)**

**Symphonies pour les Soupers du Roy :**

**le 1<sup>er</sup> Caprice**

Augmentation, 1<sup>er</sup> air neuf – Trio – Augmentation,  
2<sup>e</sup> air neuf – Suite de l'air ancien

**Antonio Vivaldi (1678-1741), arr. J. S. Bach**

(1685-1750) / A. Isoir (1935-2016)

**Concerto pour orgue en la mineur**

Allegro – Largo – Allegro

**Georges Bessonnet (\*1953)**

**Suite française**

Grave – Fuguettes – Sarabande – Gavotte –  
Menuet – Gigue

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

**Quatre Trios pour le Coucher du Roy**

Symphonie – Sarabande – Menuet –  
Air de trompettes

La brillance et la luminosité des cuivres, associés à la majesté de l'orgue : que demander de mieux pour célébrer Pâques ?

Dans ce programme festif, l'ensemble *Les Trompettes de Versailles*, créé il y a plus de trente ans déjà, parcourt allègrement l'époque baroque de Monteverdi à Haendel, avec quelques haltes prolongées à la cour du Roi-Soleil. Aux côtés de ces grands classiques, les musiciens font également une brève incursion dans la musique de notre temps, avec une œuvre originale de Georges Bessonnet, organiste de l'ensemble.

Le programme comprend enfin deux pièces pour orgue seul : le très bel Offertoire de Pâques de Dandrieu, construit comme une suite de variations virtuoses sur l'hymne *O filii et filiae*, ainsi qu'une double transcription du célèbre concerto pour quatre violons et orchestre de Vivaldi, adapté pour quatre clavecins par Bach, puis pour orgue seul par André Isoir.



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées\*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale,  
SocMus, ESN, L'Express,  
AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

\* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

dimanche  
29 avril 2018

17 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

# Le songe du luthier film & concert

Mozart, Say, Mendelssohn  
Sion Quartet

## Sion Quartet

Sherniyaz Mussakhan, violon  
Jana Ozolina, violon  
Kristine Busse, alto  
Minji Kim, violoncelle

Un projet formidable ! Projection d'un documentaire sur le travail du bien connu luthier Pierre Louis de la Neuveville, suivi du concert d'un jeune quatuor jouant sur les instruments qu'il a fabriqués dans le tronc d'un seul et même arbre...

En lui achetant un lot d'érable tout à fait exceptionnel, Pierre Louis fait une promesse à une ancienne collègue de l'école de lutherie. Avec le bois de ce lot, qui provient d'un même arbre, il réalisera quatre instruments qui constitueront un quatuor à cordes : deux violons, un violoncelle et un alto. Installée au cœur de l'atelier, la caméra du réalisateur Christophe Ferrux filme les gestes, capte les sons et la chorégraphie subtile qui est celle du luthier à l'œuvre. Au fil des saisons naissent quatre instruments. Portrait méditatif de cet artisan d'exception, dont le projet ne se contente pas de donner vie aux instruments ; il les accompagne jusqu'à ce qu'ils jouent ensemble leurs premières notes...

C'est à un jeune quatuor prometteur que Pierre Louis a confié ses instruments afin de ne pas les séparer. Joués ensemble, ils révèlent une harmonie toute particulière. Formé en 2014, le Sion Quartet fut créé par quatre étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, venus des quatre coins de la planète. En 2015, ils ont été demi-finalistes du 11<sup>e</sup> concours international de musique de chambre à Lyon, et ont remporté le premier prix de la Swiss Chamber Academy en 2014 et 2015.

## Concert gratuit pour les enfants dimanche 29 avril 2018 à 15 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.  
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ; adultes 5.-

## Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Adagio et fugue en do mineur, K. 546

Fazil Say (\*1970)  
Quatuor à cordes « Divorce », op. 29  
1<sup>er</sup> mouvement

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Quatuor à cordes en la mineur, op. 13 n°2  
Adagio  
Allegro vivace  
Adagio non lento  
Intermezzo Presto  
Adagio non lento

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

## Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)  
[billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)  
ou sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

catégorie A*	
- plein tarif	CHF 40.-
- membres SocMus	CHF 30.-
- Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	CHF 35.-
catégorie B	
- plein tarif	CHF 20.-
- membres SocMus, Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	CHF 15.-
étudiants (le jour du concert)	CHF 10.-
0-18 ans	entrée libre

\* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

samedi  
26 mai 2018

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

# Robi Lakatos Ensemble

Violon, cymbalum, piano,  
guitare, contrebasse

**Robi Lakatos**, violon  
**Lászlo Bóni**, violon  
**Jonas Geza**, cymbalum  
**Lászlo Balogh**, guitare  
**Vilmos Cseki**, contrebasse  
**Kálmán Cséki Jr.**, piano

## Programme

Le programme de la soirée sera présenté  
par les interprètes

Né dans une légendaire famille de violonistes tsiganes, descendant de Janos Bihari considéré comme le « roi des violonistes tsiganes », Roby Lakatos baigne dans la musique dès son plus jeune âge. Doué parmi les doués, il donne son premier concert à 9 ans comme premier violon d'un *gipsy band*, succès qui ne l'empêchera pas, outre l'enseignement prodigué au sein de sa famille, de suivre des études classiques au Conservatoire Béla Bartók de Budapest où il obtient son 1<sup>er</sup> Prix en 1984.

Après avoir séduit les foules de 1986 à 1996 aux Ateliers de la Grande Île à Bruxelles, Lakatos et son ensemble se lancent dans une carrière internationale sur tous les continents, se joignant régulièrement à des musiciens comme Stéphane Grappelli, Vadim Repin, Birelli Lagrène et bien d'autres.

Lorsque l'on sait que le grand Yehudi Menuhin s'arrangeait, lors de chacun de ses passages à Bruxelles, pour se rendre aux Ateliers de la Grande Île pour entendre Lakatos, toute description du jeu de ce dernier devient inutile. L'accueillir à Neuchâtel est un formidable bonheur et la Société de Musique est heureuse de mettre la scène du Temple du Bas à disposition de musiciens de cette trempe !

Une date de concert à bloquer immédiatement !

Plus d'infos sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

## Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)  
[billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)  
ou sur [www.socmus.ch](http://www.socmus.ch)

### catégorie A\*

· plein tarif	CHF 40.-
· membres SocMus	CHF 30.-
· Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	CHF 35.-

### catégorie B

· plein tarif	CHF 20.-
· membres SocMus, Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	CHF 15.-

étudiants (le jour du concert)	CHF 10.-
0-18 ans	entrée libre

\* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-



S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

vendredi  
22 juin 2018

18 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

**Concert des membres**  
des Concerts de la Collégiale  
et de la Société de Musique et  
de leurs amis

Janáček, Smetana  
Quatuor Stamic

#### Quatuor Stamic

Jindřich Pazdera, violon

Josef Kekula, violon

Jan Pěruška, alto

Petr Hejný, violoncelle

#### Programme

**Leos Janáček (1854-1928)**

**Quatuor à cordes n° 1**

Adagio - Con moto

Con moto

Con moto - Vivo - Andante

Con moto - (Adagio) - Più mosso

**Bedřich Smetana (1824-1884)**

**Quatuor à cordes n° 1 en mi mineur**

**« de ma Vie »**

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato a la Polka

Largo sostenuto

Vivace

A l'image du Quatuor Talich (lui aussi tchèque), le Quatuor Stamic en est aujourd'hui à sa deuxième génération. Baptisé en 1985 d'après la ville natale du compositeur Jan Václav Antonín Stamic, dans laquelle le premier violon de la première génération de l'ensemble a également vu le jour, les Stamic se sont rapidement fait un nom enviable parmi les quatuors de premier plan.

Spécialisés dans le répertoire de l'Est, les quatre musiciens se produiront au Temple du Bas avec les sublimes Quatuor n° 1 de Janáček et Quatuor n° 1 de Smetana.

Donné dans le cadre de la Fête de la Musique, le concert sera suivi du traditionnel apéro, moment particulier lors duquel la nouvelle saison sera présentée en avant-première aux membres de la Société de Musique et des Concerts de la Collégiale.

**Concert gratuit pour les enfants**  
vendredi 22 juin 2018 à 17 heures

Pas de réservations. Entrée libre.

photographie : © Jiří Skupien

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**Entrées**  
Entrée libre - collecte

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

du 14 juillet  
au 18 août 2018

autour de la Collégiale  
(Esplanade, Cloître,  
Cour du Château)

**Festival d'été**

Concerts conviviaux  
tous les samedis à 18h

**samedi 14 juillet 2018**

Ensemble vocal de la Collégiale

**samedi 21 juillet 2018**

Récital de piano par Coraline Cuenot

**samedi 28 juillet 2018**

Ensemble  $\Sigma$ igma (quintette à vents)

**samedi 4 août 2018**

Musique galante d'Europe,  
par l'Ensemble Hexacorde

**samedi 11 août 2018**

Récital-spectacle  
par Leana Durney, soprano  
et Lucas Buchlin, piano

**samedi 18 août 2018**

Duo Nova, violon et guitare

Vous qui habitez Neuchâtel, peut-être aurez-vous envie, lorsque les portes des salles de concerts sont closes, d'apprécier un peu de musique ?

Vous qui êtes de passage, peut-être souhaitez-vous découvrir en musique les charmes du Château et de la Collégiale ?

Vous tous, peut-être ressentirez-vous simplement le besoin, au plus fort de l'été, de vous ressourcer le temps d'un concert convivial ?

Ce mini-festival vous offre six événements typés, radicalement différents, tels six courts-métrages aux esthétiques bien tranchées. De véritables moments de partage artistique dans un cadre avenant, avec d'excellents artistes dont les noms ne seront certainement pas inconnus aux mélomanes de la région. La musique sera jouée en plein air : sur l'Esplanade, dans le Cloître ou encore dans la cour du Château, et les concerts seront suivis d'un moment d'échange amical avec les artistes.

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**Entrées**  
Entrée libre - collecte



02 nov 2017 à 20h

**Dame Felicity Lott**  
soprano

Jacqueline  
Bourgès-Maunoury  
piano

André Crelier  
présentation des vins

07 déc 2017 à 20h

**violon &  
piano**

Felix Froschhammer  
violon

Julia Froschhammer  
piano

André Crelier  
présentation des vins

concert  
gratuit pour  
les enfants  
à 18h!

lesconcertsdecamille.ch

lesconcertsdecamille.ch

Les **CONCERTS** de CAMILLE

Neuchâtel, Temple du Bas



11 jan 2018 à 20h

**Christoph Prégardien**

ténor

**Michael Gees**  
piano

**André Crelier**  
présentation des vins

Les **CONCERTS** de CAMILLE

Neuchâtel, Salle des Pasteurs  
Escalier de la Collégiale 3

concert  
gratuit pour  
les enfants  
à 18h!

08 fév 2018 à 20h

**Color Tango**

**Enea Leone**  
guitare

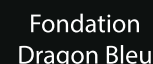
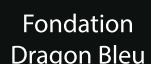
**Roberto Bongianino**  
bandonéon

**André Crelier**  
présentation des vins



lesconcertsdecamille.ch

lesconcertsdecamille.ch





# Les 12 vendredis à la découverte de l'orgue

Brefs récitals d'orgue  
le dernier vendredi de chaque mois

18h30 — 19h15

Collégiale de Neuchâtel

entrée libre  
collecte à la sortie

## en 2017

- 25 août **L'orgue enchanteur**  
Alina Nikitina, lauréate 2016 de la Haute école de musique de Lucerne
- 29 septembre **Pange lingua**  
Aurore Baal, lauréate 2016 de la Schola Cantorum de Bâle
- 27 octobre **Musique, miroir des Passions**  
Gabriel Wolfer, organiste titulaire de la Collégiale de Saint-Ursanne
- 24 novembre **Tour d'Europe**  
Cyril Julien, lauréat 2016 de la Haute école de musique de Lausanne
- 29 décembre **Noëls en octave**  
Damien Savoy, organiste titulaire de la Basilique Notre-Dame de Neuchâtel

## en 2018

La saison des 12 Vendredis se poursuivra en 2018, avec notamment une intégrale des œuvres pour orgue de César Franck, donnée sur quatre concerts (27 avril, 29 juin, 28 septembre et 30 novembre) par Simon Peguiron.

- 26 janvier **Saxophone et orgue**  
Duo Fabio et Stefano Faggioni, Morges
- 23 février **Récital Brahms**  
Robert Märki, organiste titulaire de la Chapelle de la Maladière, Neuchâtel
- 30 mars **Passion et Résurrection**  
Concert payant à 17h au Temple de Dombresson
- 27 avril **L'intégrale Franck (1)**  
Simon Peguiron, organiste titulaire de la Collégiale
- 25 mai **La relève à la Collégiale**  
Élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois
- 29 juin **L'intégrale Franck (2)**  
Simon Peguiron, organiste titulaire de la Collégiale
- 27 juillet **Concert d'été**  
Un professeur du cours d'interprétation de Romainmôtier

# Places au Temple du Bas

# SAISON 2017 - 2018

## CONCERT 01 FÊTE HALLOWEEN

Vendredi 27 octobre 2017

1<sup>re</sup> partie • 20h30

Temple du Bas, Neuchâtel

2<sup>e</sup> partie • 22h30

Case à Chocs, Neuchâtel

## CONCERT 02 VOYAGES ROMANTIQUES

Dimanche 3 décembre 2017 • 17h

Grange aux concerts, Cernier

## AUTOUR DE LA SAISON CONCERT D'ORGUE

Dimanche 14 janvier 2018 • 17h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

## CONCERT 03 VIVE LES VENTS

Samedi 10 février 2018 • 20h

Casino, Le Locle

Dimanche 11 février 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

## AUTOUR DE LA SAISON VERDI

Dimanche 18 mars 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

Vendredi 30 mars 2018 • 17h

Victoria Hall, Genève

## AUTOUR DE LA SAISON MAGIE DU CLAVECIN

Samedi 24 mars 2018 • 20h15

Musée d'art et d'Histoire, Neuchâtel

## CONCERT 04 DESTINS

Mardi 17 avril 2018 • 20h00

Equilibre, Fribourg

Dimanche 22 avril 2018 • 17h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

## AUTOUR DE LA SAISON CONCERTS DES ECOLIERS NEUCHÂTELOIS

Judi 3 au jeudi 17 mai 2018 • 19h30

La Chaux-de-Fonds • Cernier • Couvet  
Neuchâtel

## CONCERT 05 ETOILE MONTANTE

Vendredi 25 mai 2018 • 20h

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 27 mai 2018 • 17h

Temple du Bas, Neuchâtel

Ensemble  
Symphonique  
Neuchâtel



catégorie A  

catégorie B  

### GALERIE

rang	places paires											places impaires					rang															
17	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	17
16	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	16			
15	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	15			
14	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	14			
13	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	13			
12	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	12			
11	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	11			
10	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	10			
9	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	9			
8	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	8			
7					14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13						7			
6					14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13						6			
5					14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13						5			
4					14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13						4			
3					14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13						3			
2					14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13						2			
1	2	4	6	8	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13		7	5	3	1	1			

### NARTHEX

rang	places paires											places impaires					rang										
20												28	30	32	31	29	27	25					20				
19												24	26	28	30	32	31	29	27	25					19		
18												24	26	28	30	32	31	29	27	25	23					18	
17												22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23					17
16												22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23					16
15												22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23					15

### PARTERRE

rang	places paires											places impaires											rang													
14												4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	14	
13												4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	13	
12												2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	12
11												2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	11
10												2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	10
9												2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	9
8												2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	8
7												2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	7
6												6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	6		
5												6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	5		
4												4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	4	
3												4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	3		
2												6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	2			
1												8	10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	1					
0												10	12	14	16	18	20	22	24	23	21	19	17	15	13	11	9	7	0							

SCÈNE

## Cartes de membres

En parallèle au Passeport Musique (voir page 3), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (40.-) ou couple (60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la Société de Musique, soit les Concerts de la Collégiale (...et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages, que vous découvrirez ci-dessous.

## Prix des billets

Pour la **Société de Musique**, le Temple du Bas est divisé en deux zones, selon le plan qui se trouve à la page précédente. Le prix des billets est de 40.- (catégorie A) et 20.- (catégorie B), avec réductions usuelles de 5.- (membres Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs, L'Express). Les membres de la Société de Musique bénéficient d'un rabais de 10.-, non cumulable, sur les places de catégorie A (5.- pour la catégorie B).

À l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est facturée 10.-. Les étudiants bénéficient enfin d'un tarif préférentiel de 10.- sur les billets vendus à l'entrée.

Tous les billets peuvent être achetés à l'entrée des concerts. Pour vous garantir de bonnes places et éviter une file d'attente, il est toutefois possible de les commander dès maintenant sur socmus.ch ou au moyen du bulletin ci-contre, à adresser à :

Secrétariat de la Société de Musique / Charmettes 29 / 2000 Neuchâtel

Les billets peuvent ensuite être :

- soit retirés à la billetterie du Théâtre du Passage (Le Strapontin)
- soit envoyés par poste au domicile indiqué (+ 2.- de frais)

Renseignements, réservations et ventes de billets

« Le Strapontin », Théâtre du Passage / Max-Meuron 6 / 2000 Neuchâtel  
billetterie@theatredupassage.ch / T 032 717 79 07 / ma-ve 12h-18h / sa 10h-12h

Pour les **Concerts de la Collégiale**, le chantier en cours ne permet pas de garantir un plan de salle fixe avec places numérotées. Il n'y a donc cette année qu'une seule catégorie de places, non numérotées et facturées 25.-, avec réductions usuelles de 5.- (membres Collégiale, ESN, SocMus, AVS, AI, chômeurs, L'Express). Les étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel de 10.-.

La prélocation n'est pas possible; les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique ont par contre la possibilité de réserver une ou plusieurs places par téléphone ou par e-mail auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Enfin, nous poursuivons notre partenariat avec l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel**, qui permet aux membres de chacune des trois sociétés de bénéficier d'un rabais de 5.- sur les concerts des deux autres.

## Bulletin de commande saison 2017-2018

Dans les tableaux ci-dessous veuillez entourer le tarif qui convient, et le cas échéant cocher le tarif choisi pour la carte de membre.

Dates des concerts	Temple du Bas				Je souhaite garder ma/mes place(s) habituel(s) au Temple du Bas		Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+CHF 2.- de frais)		Je souhaite retirer mes billets au théâtre du Passage après confirmation de commande		
	01.10.17	22.10.17	29.11.17	11.01.18	23.02.18	23.03.18	29.04.18	26.05.18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nombre de billets											
Catégorie A*	30.-	25.-	40.-	25.-	40.-	40.-	40.-	40.-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membres SocMus, Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	catégorie unique (places non numérotées) autres réductions <sup>1</sup>	20.-	30.-	catégorie unique (places non numérotées) toutes faveurs suspendues <sup>2</sup>	30.-	30.-	30.-	30.-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Catégorie B*	20.-	20.-	35.-	20.-	35.-	35.-	35.-	35.-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membres SocMus, Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	catégorie unique (places non numérotées)	15.-	20.-	15.-	20.-	20.-	20.-	20.-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Etudiants: CHF 10.- (à l'entrée) | 0-18 ans: entrée libre

\* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

<sup>1</sup> Membres SocMus, Collégiale, étudiants, «PASS Olé Portugal», L'Express, AVS, AI, chômeurs: réduction CHF 10.-

<sup>2</sup> Excepté Passeport Musique

## Concerts de la Collégiale | Collégiale et autres lieux

Pendant toute la durée du chantier de la Collégiale, la prélocation est suspendue. Les places, non numérotées, sont en vente à l'entrée uniquement. La billetterie ouvre une heure avant le début de chaque concert. Les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique ont néanmoins la possibilité de réserver une ou plusieurs places par téléphone ou par e-mail auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org

Etudiants: CHF 10.- (à l'entrée) | 0-18 ans: entrée libre

## Cartes de membres

Je souhaite devenir membre et soutenir...	Couple* CHF 60.-	Individuel* CHF 40.-
Société de Musique	CCP 20-4379-8	
Concerts de la Collégiale	CCP 20-3341-6	

\* Cocher ce qui convient

## Société de Musique | Temple du Bas

Dates des concerts	Temple du Bas				Je souhaite garder ma/mes place(s) habituel(s) au Temple du Bas		Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+CHF 2.- de frais)		Je souhaite retirer mes billets au théâtre du Passage après confirmation de commande		
	01.10.17	22.10.17	29.11.17	11.01.18	23.02.18	23.03.18	29.04.18	26.05.18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nombre de billets											
Catégorie A*	30.-	25.-	40.-	25.-	40.-	40.-	40.-	40.-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membres SocMus, Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	catégorie unique (places non numérotées) autres réductions <sup>1</sup>	20.-	30.-	catégorie unique (places non numérotées) toutes faveurs suspendues <sup>2</sup>	30.-	30.-	30.-	30.-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Catégorie B*	20.-	20.-	35.-	20.-	35.-	35.-	35.-	35.-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membres SocMus, Collégiale, ESN, L'Express, AVS, AI, chômeurs	catégorie unique (places non numérotées)	15.-	20.-	15.-	20.-	20.-	20.-	20.-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Etudiants: CHF 10.- (à l'entrée) | 0-18 ans: entrée libre

\* A l'achat d'une place de catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

<sup>1</sup> Membres SocMus, Collégiale, étudiants, «PASS Olé Portugal», L'Express, AVS, AI, chômeurs: réduction CHF 10.-

<sup>2</sup> Excepté Passeport Musique

## Passeport Musique

Je souhaite obtenir un (des) Passeport(s) Musique	CHF 250.-
Carte(s)	*

\* Indiquer la quantité

## Bulletin de commande saison 2017-2018

adresse pour la commande

Nom

Prénom

Adresse

Tél.

Date

Signature

**Vous pouvez directement passer commande des billets et des cartes de membre en remplissant et en renvoyant sous enveloppe le présent bulletin de commande au :**

Secrétariat commun de la Société de Musique  
et des Concerts de la Collégiale  
Charmettes 29  
2000 Neuchâtel  
T 079 375 40 58

**S O C  
M U S**  
Société de Musique  
Neuchâtel

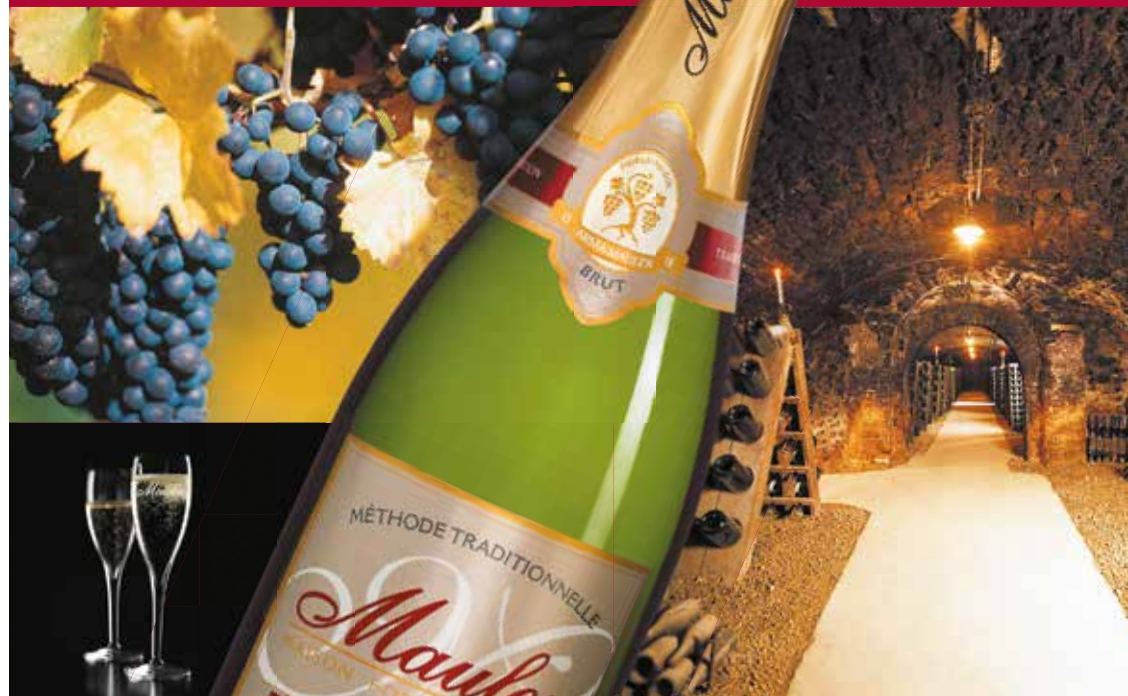
  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel



MÉTHODE TRADITIONNELLE

*Mauler*

MAISON FONDÉE EN 1829



*V*ENEZ DÉCOUVRIR  
NOS CAVES

VISITE ET DÉGUSTATION  
SUR RÉSERVATION

Vente directe au Caveau • Le Prieuré St-Pierre • 2112 Môtiers/NE • Tél. 032 862 03 03

[www.mauler.ch](http://www.mauler.ch)

**17-18 septembre 2017**

Collégiale

**Sur les traces d'Arvo Pärt**

Chœur Yaroslavl | Yan Greppin, direction | Yoël Cantori, violoncelle | Simon Peguiron, orgue

**1<sup>er</sup> octobre 2017**

Temple du Bas

**Olá Portugal**

Camané, Fado

**22 octobre 2017 \***

Temple du Bas

**Carnaval des Animaux**

Julie Fortier et Christophe Sturzenegger, piano | Vincent Aubert, récitant

**31 octobre 2017**

Temple Farel

La Chaux-de-Fonds

**Bach et la Réforme**

Cantates de Bach et motets de Telemann et Schütz | Ensemble vocal de la Collégiale | Ensemble Hexacorde

**2 novembre 2017**

Salle des Pasteurs

**Dame Felicity Lott**

Récital de Lied | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins

**29 novembre 2017**

Temple du Bas

**Radu Lupu** - Piano

Schubert, Schumann

**7 décembre 2017 \***

Salle des Pasteurs

**Violon & piano**

Duo F. et J. Froschhammer | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins

**25 décembre 2017**

Collégiale

**Noël à la harpe**

Musique profane et sacrée pour chant, flûte, basson et harpe | Marie Trottmann, harpe | Gabriella Cvasino, soprano | etc.

**1<sup>er</sup> janvier 2018**

Temple du Bas

**Concert de Nouvel An**

A la carte et au Champagne | Simon Peguiron et les solistes de L'avant-scène opéra

**11 janvier 2018**

Temple du Bas

**Winterreise | Christoph Prégardien, ténor**

Michael Gees, piano | En collaboration avec Les Concerts de Camille avec dégustation de vins

**13 janvier 2018**

Brasserie Le Cardinal, Neuchâtel

**Le Petit Nouvel An**

Repas-concert avec le duo Zisman & Fulgido, bandonéon & guitare

**20 janvier 2018**

Collégiale

**Il Pianto d'Arianna**

Une plongée dans l'art du concerto italien : Corelli, Vivaldi, Scarlatti... | Ensemble Hexacorde

**8 février 2018 \***

Salle des Pasteurs

**ColorTango**

Enea Leone, guitare | Roberto Bongianino, bandonéon | Les Concerts de Camille avec dégustation de vins

**23 février 2018 \***

Temple du Bas

**Quatuor à cordes +** - Mozart, Beethoven, Brahms

Castalian Quartet & Michel Camille, alto

**23 mars 2018 \***

Temple du Bas

**Gershwin Piano Quartet** - Rachmaninoff, Prokofiev, Stravinsky, Gershwin...

Mischa Cheung, André Desponds, Benjamin Engeli, Stephan Wirth

**30 mars 2018**

Temple de Dombresson

**Passion et Résurrection**

Ensemble vocal de Saint-Maurice | Ensemble Frates | Arianna Savall, soprano | Pascal Crittin, dir.

**1<sup>er</sup> avril 2018**

Collégiale

**Les Trompettes de Versailles**

Musique festive pour trompettes, timbales et orgue

**29 avril 2018 \***

Temple du Bas

**Le songe du luthier - film & concert**

Mozart, Say, Mendelssohn | Sion Quartet

**26 mai 2018**

Temple du Bas

**Robi Lakatos Ensemble**

Violon, cymbalum, piano, guitare, contrebasse

**22 juin 2018 \***

Temple du Bas

**Quatuor Stamic** - Janáček, Smetana

Fête de la musique - Concert des membres et de leurs amis

**14 juillet > 18 août 2018**

Tous les samedis | 18h

Autour de la Collégiale

(Esplanade, Cloître, Cour du Château)

**Festival d'été**

14 juillet Ensemble vocal de la Collégiale

21 juillet Récital de piano par Coraline Cuenot

28 juillet Ensemble Sigma (quintette à vents)

4 août Musique galante d'Europe | Ensemble Hexacorde

11 août Récital-spectacle | Leana Durney, soprano | Lucas Buclin, piano

18 août Duo Nova, violon et guitare

\* Concerts commentés pour les enfants. Pas de réservation, billets en vente à l'entrée.  
22.10.17 (concert destiné aux enfants): **11 h** | 07.12.17 / 08.02.18 / 23.02.18 / 23.03.18 : **18 h** |  
29.04.18 : **15 h** | 22.06.18 : **17 h** - Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans |  
Adultes CHF 5.- (CHF 25.- pour le 22.10.17)