

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

la
Société de Musique de Neuchâtel
et les
Concerts de la Collégiale
présentent

Les Concerts
saison 2015-2016



« Nous soutenons la culture
dans le canton »

www.bcn.ch

 **BCN**
PLUS FORTS ENSEMBLE

Saison
2015-2016

www.socmus.ch | www.collegiale.ch

Quand viendra la saison nouvelle...

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

C'est avec une grande joie, et même un peu de fierté, que nous vous présentons la nouvelle saison de la Société de Musique et de la Société des Concerts de la Collégiale.

Une nouvelle fois, la traditionnelle quadrature du cercle consistait à garantir la qualité des concerts tout en évitant avec soin de plonger l'argentier de nos deux sociétés dans le plus profond désarroi. En d'autres termes: vous offrir des moments inoubliables tout en respectant un budget que, contrairement à nos programmes, peu d'organisateur sauraient nous envier. Objectif atteint! A n'en pas douter, la programmation pour 2015/2016 vous fera découvrir ou redécouvrir des œuvres fabuleuses, servies par quelques-uns des plus formidables interprètes de la scène internationale.

La Société de Musique verra ainsi les pianistes Emmanuel Ax, Alexander Lonquich et Ariane Haering, le ténor Christoph Prégardien (invité en collaboration avec les Concerts de Camille), le chef d'orchestre Dennis Russell Davies à la tête de l'Orchestre Symphonique de Bâle, le Quatuor Talich, le violoniste Benjamin Schmid, la cantatrice Brigitte Hool et bien d'autres, nous honorer de leur passage sur les terres neuchâteloises. Au programme, des joyaux du répertoire comme *La Belle Meunière* et *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert, l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck, les Danses Symphoniques de *Westside Story* ou encore la 5^e de Mahler. Pour permettre au plus grand nombre de venir assister aux concerts et parce qu'une soirée en couple est toujours plus agréable qu'en solitaire, la Société de Musique proposera chaque seconde place au prix symbolique de CHF 10.- !!!

À la Collégiale, également foison de découvertes et de surprises, et aussi de grand répertoire. Que dire par exemple d'œuvres aussi majestueuses – qu'on ne présente plus mais qu'on réécoute sans lassitude – comme le Requiem de Mozart (1^{er} novembre) ou la Passion St-Jean de Bach (Vendredi Saint)? Et pour notre bonheur le 20 septembre (Jéjûne... mais avec les traditionnels gâteaux!), récital tout en complicité par Sébastien Singer au violoncelle et Guy Bovet à l'orgue. Un concert thématique le 4 octobre: *La Nuit*, avec l'Ensemble vocal et instrumental de la Collégiale: on retrouvera cet ensemble également au concert de Noël dans des œuvres de Vivaldi et Charpentier ainsi qu'un concerto pour flûtes. On ne saurait terminer sans citer le désormais classique concert de Nouvel An, avec la reconnaissance que l'on doit à la Maison Mauler pour l'après-concert. Et pour notre public fidèle des récitals d'orgue, le rendez-vous des 12 vendredis, série mensuelle de concerts brefs (mais intenses!) et gratuits!

Avec l'espoir que vous partagerez notre enthousiasme pour cette nouvelle saison, nous nous réjouissons fortement de vous accueillir dans le cadre de nos concerts et vous remercions de tout cœur de la confiance dont vous témoignez, d'année en année, à l'égard de vos serviteurs.

Avec nos vœux pour une saison musicale riche en émotions!

Sébastien Singer

Vincent Schneider

président de la Société de Musique

président des Concerts de la Collégiale

Sensationnel!

Cette année encore, la Société de Musique, les Concerts de la Collégiale, les Concerts de Camille et l'Ensemble Symphonique Neuchâtel s'unissent pour vous proposer le **Passeport Musique**:



CHF 250.-

Valable 12 mois à partir de la 1^{ère} utilisation, pour une entrée par manifestation*.
Elle laisse ainsi à l'utilisateur une **totale liberté**.

Sa validité d'une année permet même **d'enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.

* Pour l'ESN, offre valable pour les concerts 1 à 5.

Commandez votre Passeport Musique sans plus attendre et profitez d'une offre musicale riche et variée à des prix imbattables !

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
Neuchâtel

CONCERTS de CAMILLE

ENSEMBLE SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL

Remerciements / Soutiens

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2015-2016, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

Partenaires principaux



Donateurs



Commerces et entreprises

C'est également grâce au soutien des commerces et entreprises neuchâtelois que nous sommes en mesure de proposer des concerts de qualité aux mélomanes.

Vous êtes commerçant ou chef d'entreprise ?

Vous aimeriez nous soutenir et bénéficier de divers avantages pour vous et votre clientèle ?

Contactez-nous par mail à socmus@bluwin.ch

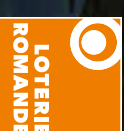
ou par téléphone au 079 379 53 69 (Sébastien Singer).

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

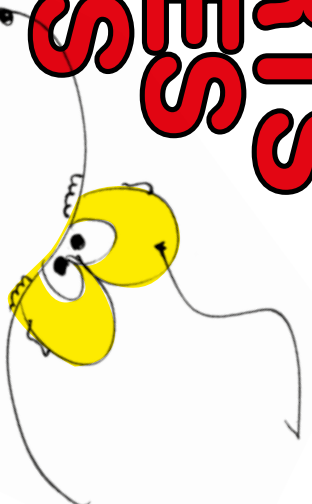
Une histoire unique au monde

loro.ch

Depuis 1937, la Loterie Romande distribue **100% de ses bénéfices** à des projets d'utilité publique en Suisse romande, dans les domaines de la culture, du sport, de l'action sociale et de l'environnement.



CONCERTS POUR LES ENFANTS



De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens de haut rang que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée à vos chérubins. Venez nous y rejoindre sans hésiter! Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge!

L'entrée y est libre jusqu'à 18 ans. Pour les adultes, le prix est de CHF 5.- par concert.

vendredi 18 septembre 2015 à 18h00

**ORPHÉE & EURYDICE
L'OPÉRA DE C.-W. GLUCK**

Temple du Bas, Neuchâtel

vendredi 30 octobre 2015 à 18h00

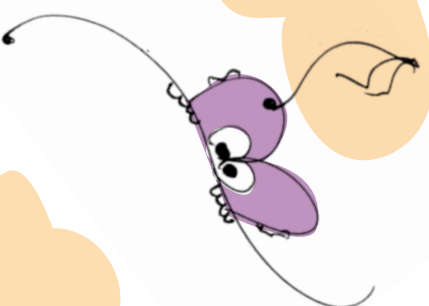
**LE QUATUOR À CORDES
QUATUOR TALICH**

Temple du Bas, Neuchâtel

jeudi 5 novembre 2015 à 18h00

PAUL GALBRAITH, GUITARE

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel



jeudi 3 décembre 2015 à 18h00

CARLES & SOFIA, PIANO À 4 MAINS

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 11 février 2016 à 18h00

SWISS PIANO TRIO

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

vendredi 17 mars 2016 à 18h00

**A TRIBUTE TO ASTOR PIAZZOLLA
AU RYTHME DU TANGO**

Temple du Bas, Neuchâtel

samedi 26 mars 2016 à 15h00

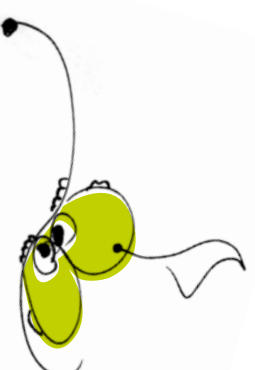
**BACH ET L'ORGUE
POUR LES ENFANTS**

Collégiale de Neuchâtel

dimanche 24 avril 2016 à 15h00

**VIENNA RECITAL
ARIANE HAERING, PIANO
BENJAMIN SCHMID, VIOLON**

Temple du Bas, Neuchâtel



**S O C I É T É
M U S I C A L E**

Société de Musique
Neuchâtel

CONCERTS de la Collégiale
Neuchâtel

Avec le soutien de

FONDATION

JEAN TANNER

La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants en musique basés dans le canton de Neuchâtel. Dans (d'adresses): www.fondationtanner.ch

CONCERTS de CAMILLE

Concerts commentés pour les enfants.

Pas de réservation, billets en vente à l'entrée.

Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes CHF 5.-

vendredi
18 septembre 2015

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Orphée & Eurydice Opéra de C.-W. Gluck

Orchestre de chambre Arpeggione
Chœur de chambre de Feldkirch
Gianluca Capuano, direction

Artem Krutko, contre-ténor (Orphée)
Alena Krutko, soprano (Eurydice)
Birgit Giselbrecht-Plankel, soprano (Amor)

Orchestre de chambre Arpeggione

Chœur de chambre de Feldkirch

Gianluca Capuano, direction

Programme

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Orphée et Eurydice

Opéra en un acte (Version de Parme 1769)

De l'opéra ou du théâtre ? Mauvaise question, aurait sûrement répondu Gluck, pour qui l'un et l'autre allaient de pair et devaient s'unir jusqu'à se confondre, pour exprimer la quintessence du drame.

Son *Orphée et Eurydice* est la plus brillante illustration de cette conquête. Lorsqu'il reprend, plus d'un siècle et demi après Monteverdi, la fable de l'Orfeo, Christoph Willibald Gluck se lance dans un renouveau des codes de l'opéra en vigneur sur les scènes. Des codes qu'il estime trop chargés, trop badins, trop anecdotiques. Tout focaliser sur l'action dramatique : telle est sa vision. Voilà qui explique la puissance de son *Orphée et Eurydice*, écrit pour Paris après avoir été une œuvre italienne.

Pour cette soirée d'ouverture de saison, le public découvrira le magnifique contre-ténor Artem Krutko et les soprani Alena Krutko et Birgit Giselbrecht-Plankel dans la « version de Parme » (1769) de l'opéra de Gluck, présenté en un seul acte. Accompagnés par l'Orchestre de chambre Arpeggione sous la direction du chef Gianluca Capuano, cette sublime œuvre est de ces pépites que la Société de Musique est heureuse de proposer à son public chéri et à l'ensemble des mélomanes qui auront la lumineuse idée de se déplacer au concert !

**Concert gratuit pour les enfants
vendredi 18 septembre 2015 à 18 heures**

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ; adultes 5.-

Plus d'infos sur www.socmus.ch

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A	CHF 40.-*
catégorie B	CHF 20.-
étudiants	CHF 10.-
0-18 ans	entrée libre

réductions :
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)*
autres CHF 5.- (Collégiale, ESN, l'Express, AJS, AJ)*

* A l'achat d'une place catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche
20 septembre 2015

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Guy Bovet & Sébastien Singer

Récital orgue et violoncelle
Œuvres de F. Martin,
G. Crumb et C. Franck

Guy Bovet, orgue
Sébastien Singer, violoncelle

Programme

Frank Martin (1890-1974)

Sonata da chiesa [1938]

*original pour viole d'amour et orgue ;
partie de violoncelle transcrit par Sébastien Singer*

Andante

Alliegretto alla Francese et Musette

Adagio

George Crumb (*1929)

Sonate pour violoncelle seul [1955]

Fantasia

Tema Pastorale con variazioni

Toccata

Frank Martin

Passacaille pour orgue [1944]

César Franck (1822-1890)

Sonate en la majeur

*version pour violoncelle de Jules Delsart (1844-1900),
approuvée par l'auteur ; arrangement pour orgue de
la partie de piano par Guy Bovet et Momoyo Kokubu*

Alliegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia

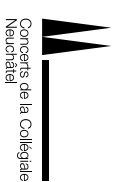
Alliegretto poco mosso

Un peu à l'image de la sonate pour Arpeggione de Schubert, la *Sonata da chiesa* de Frank Martin a été écrite pour mettre en valeur un instrument peu joué, la viole d'amour à sept cordes, dont elle exploite à merveille la palette expressive. Il peut dès lors sembler surprenant que cette œuvre soit aujourd'hui si souvent interprétée par des flûtistes et des hautboïstes ; la présente transcription pour violoncelle rend probablement bien mieux justice à la partition et s'apparente ainsi à un retour aux sources.

À l'opposé, la sonate pour violon et piano de César Franck semble à tel point indissociable de sa formation d'origine que toute transcription ne peut être qu'une réinvention de l'œuvre. Écrite pour le mariage d'Ysaye, elle illustre symboliquement quatre tableaux de la vie de couple : la séduction, la première dispute, la séparation et enfin le mariage, dans le canon de l'alliegretto final.

Ces deux chefs-d'œuvre encadrent la sonate pour violoncelle seul du compositeur américain George Crumb, une œuvre de jeunesse très engagée, et la splendide Passacaille de Frank Martin, écrite en 1944 pour Kurt Wolfgang Senn, organisiste à la cathédrale de Berne, et orchestrée une vingtaine d'années plus tard pour la Philharmonie de Berlin.

À l'issue du concert, le public est invité
à déguster les traditionnels gâteaux aux
pruneaux du Jéûne fédéral.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)

billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-
catégorie B CHF 20.-

réductions :

membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-

(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

dimanche
4 octobre 2015

17 heures
Collégiale de Neuchâtel

La nuit

Mozart, Saint-Saëns, Schönberg,
Schubert, Debussy et Peguiron
Céline Steudler, soprano

Ensemble vocal et instrumental
de la Collégiale

Céline Steudler, soprano

**Ensemble vocal et instrumental
de la Collégiale**

Elle peut être noire ou étoilée, blanche, lumineuse, d'amour, de songe ou de prière... La nuit, thème de l'année à la Collégiale, est une source d'inspiration inépuisable. Le programme de ce concert s'apparente dès lors à un chemin parmi l'infini des possibles.

La Petite musique de Nuit de Mozart demeure, malgré son insolente notoriété, d'une fraîcheur rarement égalée. Elle ne doit cependant à la nuit que son surnom : une *Nachtmusik* désigne en effet à cette époque à peu près n'importe quel type de sérénade, un peu comme l'*aubade* en français, qui n'a plus grand-chose à voir avec son sens étymologique de *musique de l'aube*.

Si l'on connaît Saint-Saëns pour son rôle de baromètre de la vie musicale parisienne durant un bon demi-siècle, sa production personnelle conserve, au-delà de quelques incontournables, de larges zones d'ombres, et notamment tout le volet consacré aux cantates profanes, dont le genre était pourtant très en vogue à l'époque. C'est à ce monde de rêverie poétique que se rattache *La nuit*, œuvre séduisante à l'instrumentation fine et évocatrice.

La suite du programme nous mène à nouveau du côté de Vienne, avec Schönberg et Schubert : du premier nommé, un bel adagio (nocturne), original pour harpe et orchestre à cordes, qui est l'une de ses toutes premières œuvres et n'a donc rien à voir avec la révolution harmonique qu'il entreprendra plus tard ; du second, un chœur d'homme dans la plus belle des traditions.

Après une courte mélodie de Debussy, dont l'écriture semble appeler la transcription pour harpe, le concert se termine par une création de Simon Peguiron sur des textes bibliques évoquant les songes : l'échelle de Jacob, le songe de Daniel, mais aussi le livre de l'Apocalypse.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sérénade K. 525, Eine Kleine Nachtmusik

Allegro
Romance
Menuet et trio
Rondo

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
*La nuit, cantate pour soprano solo,
chœur de femmes et ensemble instrumental*

Arnold Schönberg (1874-1951)
Nocturne pour harpe, cordes et orgue

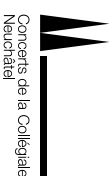
Franz Schubert (1797-1827)
*Die Nacht op. 17 n° 4,
pour chœur d'hommes a cappella*

Claude Debussy (1862-1918)
Nuit d'étoiles, pour soprano et harpe

Simon Peguiron (*1980)
*Les songes, cantate biblique pour soprano,
chœur et ensemble instrumental*

Partenaire :

**Association
pour la Collégiale**



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)

billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-
catégorie B CHF 20.-

réductions :
membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)
CHF 5.-
autres (SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)



S O C C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

vendredi
30 octobre 2015
20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Quatuor Talich
La Jeune Fille et la Mort
Janáček, Dvořák, Schubert

Quatuor Talich

Jan Talich Jr, violon
Roman Patocka, violon
Vladimir Bukač, alto
Petr Prause, violoncelle

Le Quatuor Talich évolue depuis cinquante ans dans une prestigieuse lignée de musiciens et représente l'art musical tchèque à travers le monde.

Venu la première fois à Paris en 1975 sur l'invitation des AMIC, le succès du Quatuor Talich engendre une première invitation aux États-Unis en 1976 ainsi qu'une récompense de l'Académie Charles Cros en 1977 pour son interprétation mythique du Quatuor Américain d'Antonin Dvořák. Considéré aujourd'hui encore – et malgré un changement de génération – comme un des meilleurs ensembles du genre, son concert à Neuchâtel est une chance formidable d'entendre les Talich dans « leur » répertoire!

Au programme, *La Sonate d'Kreutzer* de Janáček, premier quatuor du compositeur composé en 1923 et surnommé ainsi en hommage à Léon Tolstoï. Suivra le *Quatuor slave* de Dvořák, sublime opus qui permet de comprendre l'admiration que Brahms vouait au compositeur tchèque et les mots qu'il prononça jadis pour prendre sa défense: « les thèmes que Dvořák jette au feu sont plus beaux que ceux utilisés par bon nombre de compositeurs dans leurs plus grandes symphonies ».

En seconde partie, rien de moins que le quatuor de *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert, chef-d'œuvre absolu qui permet à Schubert de laisser, semble-t-il, libre cours à son désespoir.

Concert gratuit pour les enfants
vendredi 30 octobre 2015 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ; adultes 5.-

photographie © Bernard Marfraz - La Dixie Vidéo

Programme

Leos Janáček (1854-1928)
Quatuor n° 1 La Sonate d'Kreutzer
Adagio. Con moto
Con moto
Con moto – vivo – andante
Con moto (adagio) – più mosso

Antonin Dvořák (1841-1904)
Quatuor op. 51 Slave
Allegro ma non troppo

Dumka: Andante con moto - Vivace
Romanza: Andante con moto
Finale: Allegro assai

pause

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor D. 810 de La Jeune Fille et la Mort
Allegro
Andante con moto
Andante
Scherzo – allegro molto – Trio
Presto

Le fragment de lied sur lequel repose le mouvement lent, avec pour thème la mortalité juvénile, a dû le faire réfléchir ; et le quatuor va loin, au point de fondre ses quatre mouvements en mineur – une surabondance de noirceur qu'on ne retrouvera nulle part avant la *Marche Funèbre* de Chopin.

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées
Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40.-*
catégorie B CHF 20.-
étudiants CHF 10.-
0-18 ans entrée libre

réductions :
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)*
autres CHF 5.- (Collégiale, ESN, l'Express, ANS, AI)*

* A l'achat d'une place catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

dimanche
1^{er} novembre 2015

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Lux æterna Mozart & Haydn

Ensemble vocal Arpège
et Chœur HEP de Lausanne

Ensemble Musica Poetica
Julien Laloux, direction

**Ensemble vocal Arpège
et Chœur HEP de Lausanne**

Ensemble Musica Poetica

Sabina Fulgosi, soprano

Véronique Rossier, alto

Jakob Pilgram, ténor

Marc-Olivier Oetterli, basse

Julien Laloux, direction

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)
Solve Regina pour soprano solo, chœur,
cordes et basse continue

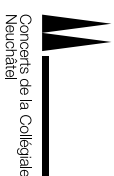
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Requiem pour solistes, chœur et orchestre,
version complétée par Franz Xaver Süssmayr
(1766-1803)

Joseph Haydn
Libera me pour chœur, cordes
et basse continue

Partition emblématique, le Requiem de Mozart clôt la vie du compositeur, une existence marquée par de nombreuses incertitudes terrestres liées à l'argent, à l'emploi, à la réussite. La commande anonyme de cette œuvre a occupé son esprit durant plusieurs mois, par intermittence. Elle émane du comte Franz von Walsegg qui souhaitait honorer la mémoire de son épouse défunte avec un Requiem qu'il voulait lui-même signer.

Comme on le sait, Mozart ne le terminera jamais. Certains extraits - Introitus et Kyrie - ont été joués peu après sa mort, lors d'une messe en sa mémoire. Puis deux de ses élèves, Joseph Ebler et Franz Xaver Süssmayr, ont tenté l'achèvement. Le premier a très vite abandonné : le second y est parvenu, aidé, probablement plus qu'on ne le pense, par les notes et indications orales que son maître lui avait laissées. Et finalement, peu importe qu'il ait écrit ou complété ceci ou cela : le geste, l'intensité et la cohérence sont si forts qu'ils compensent l'inachèvement.

Pour compléter ce programme, deux œuvres de Joseph Haydn entourent le Requiem. Elles rappellent que Haydn exerçait son art avant la naissance et après la mort de Mozart, mais aussi que son génie n'a rien à lui envier : il s'agit d'ailleurs d'un cas absolument unique dans l'histoire de la musique d'influence mutuelle exercée sur un pied d'égalité, dans le plus grand des respects et durant de nombreuses années.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)

billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 40,-
catégorie B CHF 20,-

réductions :
membres Collégiale CHF 10,- (sur billets de cat. A)
CHF 5,-
autres (SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)



S O C C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

dimanche
29 novembre 2015

17 heures
Temple du Bas, Neuchâtel

Alexander Lonquich La dernière sonate de Schubert

Rihm, Debussy, Schubert

Alexander Lonquich, piano

Programme

Wolfgang Rihm (1952*)
Ländler

Claude Debussy (1862-1918)
Préludes, Deuxième Livre

Brouillards : modéré

Feuilles mortes : Lent et mélancolique

La puerta del Vino : Mouvement de Habanera

Les fêtes sont d'exquises danseuses : Rapide et léger

Bruyères : Calme

Général Lavine – *eccentric* :

Dans le style et le mouvement d'un Cakewalk

La terrasse des audiences du clair de lune : Lent

Ordre : Scherzando

Hommage à S. Pickwick Esq. PPM. PC. : Grave

Canope : Très calme et doucement triste

Les tierces alternées : Modérément animé

Feux d'artifice : Modérément animé

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate D. 960 en Si bémol majeur

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo : Allegro vivace con delicatezza - Trio

Allegro ma non troppo - Presto

De passage à Neuchâtel, Alexander Lonquich interprétera *Ländler* de l'Allemand Wolfgang Rihm, une œuvre datant de 1979, exemple caractéristique de l'ambivalence du compositeur dans l'utilisation de différents matériaux sonores. Suivront les *Préludes* du 2^e Livre de Claude Debussy, un sommet de la musique impressionniste, subtil hommage à Chopin. Une magnifique invitation au voyage et à la rêverie sous les doigts d'un magicien du son !

La seconde partie sera consacrée à une des plus grandes pages de Franz Schubert ! Achevée en septembre 1828, moins de deux mois avant la mort du compositeur, la Sonate en Si bémol majeur va jusqu'à être considérée comme le testament musical de Schubert, et probablement à juste titre : « Car de même qu'il réussit enfin en cette même année 1828 à étendre le lied aux dimensions de la symphonie avec sa *Grande symphonie en ut*, il parvient aussi à faire de sa dernière sonate une sorte de lied continu, illimité, si long, si varié, si touffu, à la fois si particulier et si général, qu'il donne l'impression de l'infini » (Marcel Schneider).

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40,-*
catégorie B CHF 20,-
étudiants CHF 10,-
0-18 ans entrée libre

réductions :
membres SocMus CHF 10,- (sur billets de cat. A)*
autres CHF 5,- (Collégiale, ESN, l'Express, AJS, AI)*

* A l'achat d'une place catégorie A, la seconde place est à CHF 10,-



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

jour de Noël
vendredi 25 décembre 2015
17 heures
Collégiale de Neuchâtel

Magnificat & Pastorales

Vivaldi, Pez, Charpentier
Ensemble vocal et instrumental
de la Collégiale

Pascal Dober et Andel Strube,
flûtes à bec

Ensemble vocal et instrumental de la Collégiale

Pascal Dober et Andel Strube, flûtes à bec

Selon la légende, Marc-Antoine Charpentier se serait rendu en Italie pour étudier l'architecture, mais serait tombé en admiration devant le compositeur Giacomo Carissimi, qui l'aurait pris sous sa protection pour lui enseigner la musique.

De retour en France à 23 ans, il devint rapidement l'un des artistes les plus célèbres de son temps. Mais il dut tout d'abord faire sa place lors d'une fameuse querelle d'école, dans laquelle il défendait la musique italienne face à son aîné Jean-Baptiste Lully, fervent tenant, malgré sa propre origine italienne, de la tradition française pure.

Charpentier écrivit de nombreux chefs-d'œuvre, que domine l'opéra sacré *David et Jonathan*, créé en 1688. Moins ambitieuse par ses proportions, la *Pastorale sur la Naissance de Notre Seigneur Jésus-Christ* est tout aussi séduisante : vigueur des dialogues, puissance des récits, infinie souplesse des ensembles tantôt louant le ciel, tantôt s'adonnant aux plaisirs champêtres... sans oublier la merveilleuse subtilité des figurativismes et l'ivresse de la danse. Tendresse, poésie, concision, voilà bien des qualités qui couronnent le génie d'un compositeur qui tombera cependant après sa mort dans un oubli de plusieurs siècles.

La musique de Vivaldi, plus tardive, illustre l'évolution parallèle d'une même tradition. Quant au *Concerto Pastorale* de l'allemand Johann Christoph Pez, il permet de faire le lien entre les différents courants musicaux de l'époque.

photographie © Marina Casarone

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Magnificat, version originale
pour chœur et instruments

Johann Christoph Pez (1664-1716)
Concerto Pastorale pour deux flûtes à bec,
cordes et continuo

Pastorale : adagio
Aria : presto
Aria : grave
Aria pastorale : presto - adagio
Minuet - Trio
Passacaglia
Aria : presto

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
*Pastorale sur la Naissance de
Notre Seigneur Jésus-Christ*



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées
Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-
catégorie B CHF 20.-

réductions :
membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)
CHF 5.-
autres (SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

vendredi
1^{er} janvier 2016

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Concert de Nouvel An à la carte et au Champagne

Simon Peguiron, orgue

Julie Cavalli, soprano

Joshua Morris, baryton

Vous pouvez envoyer vos souhaits de programme à :

Simon Peguiron
Rue de la Serre 5
2300 La Chaux-de-Fonds
ou par e-mail à simon@nazard.org

Délat :
samedi 26 décembre

Intervenants

Simon Peguiron, orgue
Julie Cavalli, soprano
Joshua Morris, baryton

Dans une ambiance festive et détendue, le premier rendez-vous musical de l'année donne souvent l'occasion d'entendre à la Collégiale un répertoire que l'on n'y joue pas le restant de l'année. Outre les airs dopéras et quelques viennoiseries, le programme fait généralement la part belle aux transcriptions les plus folles. Il faut bien dire que les souhaits du public font parfois passablement gesticuler et transpirer l'organiste titulaire, qui semble toutefois y prendre un certain plaisir.

C'est donc l'occasion de le mettre au défi !
Quid pour cette année ?

Et comme le veut la tradition, ce concert ne saurait se terminer sans quelques bulles, avec la généreuse complicité de la maison Mauler !


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées
Entrée libre - collecte


MAISON FONDÉE EN 1829

Christoph Prégardien, ténor
Christoph Schnackertz, piano

Programme
Franz Schubert (1797-1828)
La Belle Meunière

«Christoph Prégardien réalise de réels miracles et qui a entendu une seule fois sa dévorante, à l'intonation absolument parfaite, interprétation de Nacht und Träume de Schubert, ne pourra plus résister».

Fono Forum

Souvent sur scène avec les plus prestigieux orchestres (Philharmonique de Berlin, Philharmonique de Vienne, Bayerischer Rundfunk, Concertgebouworkest Amsterdam, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Orquesta y Coro Nacional de España Madrid, Philharmonia Orchestra London, Orchestres Philharmoniques de Radio France, Boston, St. Louis, San Francisco Symphony Orchestra), Christoph Prégardien est considéré comme un des meilleurs ténors lyriques de la planète. Il impressionne, émeut, bouleverse, grâce à l'intelligence de sa musicalité, à une intonation et à une diction parfaites et une incroyable capacité à entrer dans ses différents rôles.

Accompagné par le fin (et jeune !) pianiste Christoph Schnackertz, Prégardien promet de marquer fortement Neuchâtel par « sa » Belle Meunière. S'il est un honneur d'accueillir chaque artiste en nos contrées, recevoir ce duo est un bonheur tout spécial que nous sommes heureux de pouvoir faire vivre aux mélomanes d'ici et d'ailleurs, grâce à la collaboration avec les Concerts de Camille.

Le voyage, symbole de l'existence humaine : tel qu'il se rencontre dans le cycle de lieder de La Belle Meunière, ce motif est au centre même de l'univers de Schubert. Comme dans Le Voyage d'hiver, la déception, la mélancolie, le désir de mort sont au bout du chemin. Pour Schubert, le lied a cessé d'être un simple divertissement avec La Belle Meunière. Le chanteur, désormais arraché au rôle de l'observateur neutre, forcé de s'identifier au personnage du voyageur, ne retrouvera plus jamais le sol stable et rassurant de l'objectivité.

En collaboration avec :
CONCERTS de CAMILLE
dégustation de vins présentés
par André Crelrier

Plus d'infos sur www.socmus.ch

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-Location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

places non numérotées CHF 25,-
étudiants CHF 10,-
0-18 ans entrée libre

pas de réductions

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

jeudi
14 janvier 2016

20 heures
Temple du Bas, Neuchâtel

Christoph Prégardien
La Belle Meunière
Schubert

En collaboration avec :

CONCERTS de CAMILLE



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

**samedi
16 janvier 2016**

**19 heures
Restaurant de la Tène
Marin**

Le Petit Nouvel An Dîner en musique

**Brigitte Hool, cantatrice
Marie-Cécile Bertheau, pianiste**

Brigitte Hool, cantatrice
Marie-Cécile Bertheau, pianiste

Une soirée de convivialité et d'humour pour les membres, leurs amis, et toutes les personnes qui ont envie de rire en ce début d'année 2016. Des moments de dérision et d'humour musical servis par les excellentissimes Brigitte Hool, cantatrice, et Marie-Cécile Bertheau, pianiste.

« Carte blanche » à Brigitte Hool avec un seul leitmotiv : faire rire ! En dévoiler davantage à propos de ce qui attend les mélomanes en ce soir de fête en devient par conséquent impossible. Mais gageons que le talent des protagonistes et une vivacité dont elles disposent en grandes quantités, nous garantissent une nouvelle fois de vivre un intense moment.

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées
environ CHF 80 - par personne, repas et spectacle
Inscription auprès de Lucette Fanac au 079 375 40 58
lu.fanac@bluewin.ch
Un transport aller-retour sera organisé depuis Neuchâtel

**vendredi
26 février 2016**

18h30

Collégiale de Neuchâtel



ÉLUE

**Création de Mallika Hermand
et Tristan Donzé**

Mallika Hermand, voix
Antonio Garcia, orgue
Anna Fradet, violoncelle
Gaël Zwahlen, guitare électrique

Programme

Élue
Création de Mallika Hermand
sur un texte de Tristan Donzé

« Pourquoi m'a-t-on choisie ? Pourquoi moi ? »

Élue, c'est la question du choix qui s'impose à nous dans son acception la plus large : sans frontière de sens, sans limites d'harmonies. Le projet est né d'une rencontre entre Mallika Hermand, chanteuse, et l'écrivain Tristan Donzé. La démarche est spontanée ; il s'agit pour l'écrivain de mettre en mots ce qui deviendra le support de l'expression lyrique de la chanteuse. Les textes parlent de vie, d'adoption, de bonheurs, de liens, de souvenirs, de foi, en toute pudeur, en n'imposant qu'un rythme, un matériau poétique de départ, parfois sans métrique, parfois de manière contraignante. La préférence des instruments, les harmonies de compositions, les formes des textes s'échangent simplement, sans fausses normes, en toute sincérité. Quelque chose de nouveau qui ne se force pas à l'être.



Corinne Fischer, piano
Anthony di Giandomasso, piano

Un magnifique duo de pianistes dans un magnifique programme donné dans un magnifique lieu... Que demander de plus ? Un repas à l'issue du concert ! Soit !

Soucieuse de ne pas limiter géographiquement ses concerts, la SocMus est heureuse de proposer cette matinée en collaboration avec les Evasions Musicales. Pour les mélomanes du Val-de-Travers, ce sera également l'occasion de faire plus ample connaissance avec la principale organisation de concerts du bas du canton.

Intitulé *Danses*, le programme proposé par le duo Fischer & di Giandomasso emmènera les mélomanes de Russie en Argentine en passant par les Etats-Unis.

Les Danses Symphoniques de Rachmaninoff, composées en 1940 et dédiées à l'Orchestre de Philadelphie et à son chef Eugène Ormandy (Rachmaninoff les considérait comme le meilleur orchestre et le meilleur chef au monde), abondent en énigmes et en ambiguïtés. L'idée centrale est paradoxale. Après tout, la danse est rythme, mouvement, vie, joie de vivre; et pourtant ces danses sont une célébration tripartite de la mort imminente.

Composées en 1960/61, les Danses Symphoniques de *Westside Story* sont une suite orchestrale en neuf parties ininterrompues, obéissant à une logique purement musicale, intitulée *Symphonic Dances from West Side Story*. Bernstein utilise le terme « symphonique », non pas comme le reflet d'une partition pour grand orchestre, mais en raison de la manière dont à l'origine il développe la musique pour la danse : à partir de quelques thèmes fondamentaux, leur faisant subir des variations et des permutations symphoniques traditionnelles. D'un style plutôt jazzy (qui fait presque oublier que *Westside Story* est en réalité une tragédie...), ces danses appartiennent

Programme

Serge Rachmaninoff (1873-1943)
Danses symphoniques op. 45
 Non allegro - Andante con moto,
 Tempo di valse - Lento assai; Allegro vivace

Leonard Bernstein (1918-1990)
Danses Symphoniques tirées de Westside Story
 Prologue - Somewhere - Scherzo - Mambo -
 Cha cha - Meeting scene - Cool Fugue - Rixe -
 Finale

Astor Piazzolla (1921-1992)
Le Grand Tango

aujourd'hui aux œuvres « classiques » les plus connues du grand public.

Pour clore le programme, le *Grand Tango* de Piazzolla. Composé originellement pour violoncelle et piano en 1982 (Rostropovitch en est le dedicataire mais ne joua l'œuvre qu'en 1990), la pièce incarne l'esprit du Nuevo Tango, mélange entre tango traditionnel et rythmes syncopés tout droit venus du jazz.

Information :

A l'issue du concert, les Evasions Musicales invitent l'ensemble des auditeurs à un apéro. Possibilité de repas servi à l'Hôtel de l'Anglé, situé à quelques pas de la Chapelle aux Concerts. Réservations au numéro 032 864 90 50 ou par courriel à info@gout-region.ch

En collaboration avec les Evasions musicales

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
 Société de Musique
 Neuchâtel

Entrées
 Entrée libre - collecte

dimanche 28 février 2016
 11 heures
Chapelle aux concerts, Couvet

évasions musicales
 Val-de-Travers

En collaboration avec :



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

**jeudi
17 mars 2016**

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

A tribute to Astor Piazzolla

**Denis Croissonnier, accordéon
Thomas Dobler, vibraphone
Rätus Flisch, contrebasse
Adam Taubitz, violon**

Adam Taubitz, violon
Thomas Dobler, vibraphone
Denis Croissonnier, accordéon
Rätus Flisch, basse

Programme

Les artistes présenteront eux-mêmes le programme pendant le concert.

Un quartet de haut vol pour une soirée en hommage à Piazzolla.

Le célèbre compositeur argentin Astor Piazzolla a appelé sa musique « Tango Nuevo », mélange de tango, jazz et musique classique totalement inclassable pour les critiques de l'époque.

Aujourd'hui, la situation n'est guère différente pour le quartet international Taubitz – Dobler – Croissonnier – Flisch, qui se refuse de coller une étiquette là où il n'y a pas lieu de le faire. Et c'est tant mieux ! Les quatre musiciens partagent une passion commune pour la musique de Piazzolla en se « contentant » de la situer quelque part entre Buenos Aires, New York et Paris...

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A	CHF 40,-*
catégorie B	CHF 20,-
étudiants	CHF 10,-
0-18 ans	entrée libre

réductions :

membres SocMus CHF 10,- (sur billets de cat. A)*
autres CHF 5,- (Collégiale, ESN, l'Express, A.S. AI)*

* A l'achat d'une place catégorie A, la seconde place est à CHF 10,-

Concert gratuit pour les enfants jeudi 17 mars 2016 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ; adultes 5,-

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Vendredi Saint 25 mars 2016
Samedi Saint 26 mars 2016
Dimanche de Pâques 27 mars 2016
Collégiale de Neuchâtel

17 heures

Journées Bach

Ensemble vocal d'Erguël et Orgue
Le Moment Baroque

Simon Peguiron, orgue

Ensemble vocal et instrumental
de la Collégiale

Programme et intervenants

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Vendredi Saint 25 mars à 17 heures

Passion selon Saint-Jean, BWV 245

Clara Meloni, soprano

Barbara Erni, alto

Raphaël Favre, ténor

Fabrice Hayoz et Stephan Imboden, basses

Ensemble vocal d'Erguël

Orchestre Le Moment baroque

Philippe Krüttli, direction

Samedi Saint 26 mars à 17 heures

Récital d'orgue

Passacaille en ut mineur, BWV 582

Les six chorals Schübler, BWV 645-650

Sonate en ré mineur BWV 527

Prélude et fugue en mi mineur, BWV 548

Simon Peguiron, orgue

Dimanche de Pâques 27 mars à 17 heures

Cantates de Pâques

Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert!

BWV 31, pour le jour de Pâques

Christ lag in Todesbanden

BWV 4, pour le jour de Pâques

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

BWV 6, pour le lundi de Pâques

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

BWV 134, pour le mardi de Pâques

Ulla Westvik, soprano

Marian Dijkhuizen, alto

Jakob Pilgram, ténor

Matthias Helm, basse

Ensemble vocal et instrumental

de la Collégiale

À l'origine, la Passion selon Saint-Jean n'est pas une œuvre de concert, mais un élément liturgique de la Semaine Sainte luthérienne. Qu'à-t-on pu entendre d'autre à Leipzig durant les jours qui ont précédé et suivi sa première audition en 1724?

Avant, pas grand-chose, car les instruments se taisaient durant tout le Carême. Après, de manière certaine les cantates n° 31, 6 et 134, pour le dimanche, le lundi et le mardi de Pâques. Probablement aussi, la cantate n° 4, une œuvre antérieure qui aborde Pâques sous l'angle de la mort, ce qui l'apparente à une hymne funèbre. Mais aussi peut-être quelques pièces d'orgue pour *préluder* aux services ou pour les conclure, à moins qu'ils n'aient été improvisés, ce qui est assez vraisemblable. Au-delà de quelques rares certitudes, la question demeure ouverte.

Le temps d'un week-end, nous vous proposons une immersion totale dans cet univers sans fond.

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

Concerts de vendredi et dimanche:

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07

(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)

billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 40,-
catégorie B CHF 20,-

réductions:

membres Collégiale CHF 10,- (sur billets de cat. A)

autres CHF 5,-

(SoMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Réduction supplémentaire à l'achat simultané
de billets pour les deux concerts

Concert de samedi:

Entrée libre - collecte

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche
17 avril 2016

17 heures
Collégiale de Neuchâtel

Musique à plusieurs chœurs

Chœur, solistes et ensemble instrumental
de la Haute école de musique de Genève
Nicolas Farine, direction

**Grand chœur, solistes et ensemble
instrumental de la Haute école
de musique de Genève**

Nicolas Farine, direction

Programme

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

In Ecclesiis, motet pour triple chœur

Francesco Cavalli (1602-1676)

Magnificat à huit voix (double chœur)

Giovanni Gabrieli

Chansons et sonates pour instruments

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere à trois chœurs

Arvo Pärt (*1935)

Statut ei Dominus (double chœur)

Frank Martin (1890-1974)

Agnus Dei de la messe à double chœur

Giovanni Gabrieli

Angelus ad Pastores, motet pour triple chœur

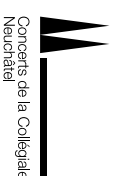
Knut Nystedt (1915-2014)

Immortal Bach

C'est à une particularité de la Basilique St-Marc de Venise que l'on doit le développement de la musique à plusieurs chœurs. L'église pos-sédait en effet deux niches se faisant face, ce qui permettait de faire bénéficier l'assemblée des fidèles de saisissants effets spatiaux stéréophoniques. Giovanni Gabrieli n'a certes pas inventé le genre, mais il lui a donné ses lettres de noblesse, contribuant à faire de Venise la capitale de la musique au tournant du 17^e siècle.

En 1608, un voyageur anglais du nom de Thomas Coryat écrivait ceci : « Cette musique était si belle, si délectable, si rare, si admirable, si excel-lente quelle ravissait et stupéfiait même tous ces étrangers qui n'en avaient jamais entendu de pareille. Comment les autres en furent affectés, je n'en sais rien ; mais pour ma part, je puis dire cela : pendant l'exécution j'étais transporté avec Saint Paul au septième ciel. »

Au fil des siècles, plusieurs compositeurs se sont essayés à l'art polychoral, et notamment Bach dans certains de ses motets et dans sa Passion selon Saint-Matthieu. Toutefois, il serait faux de parler d'une tradition continue jusqu'à nos jours : il faudra en effet attendre ensuite le 20^e siècle pour retrouver trace de ce procédé, notamment dans la monumentale messe de Frank Martin, chef-d'œuvre du genre.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Partenaire :

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07

(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)

billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-
catégorie B CHF 20.-

réductions :
membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)
CHF 5.-
autres (SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Ariane Haering, piano
Benjamin Schmid, violon

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano et violon KV 377

Allegro – Tema con variazioni (Andante) –
Tempo di Menuetto

Franz Schubert (1797 – 1828)

Fantaisie en Do majeur D 934

poise

De Vienne autour du monde ou

Les migrations musicales de Fritz Kreisler

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Prélude en Mi

Fritz Kreisler (1875-1962)

Rhapsodic Viennese Fantasetta

Antonin Dvořák (Kreisler) (1841-1904)

Fantaisie slave

Fritz Kreisler

Variations sur un thème de Corelli/Tartini

Cyrril Scott (1879-1970)

Lotusland

Fritz Kreisler

Chanson Couperin Louis XIII et Pavane

dans le style de Couperin

Caprice tzigane

Manuel De Falla (1876-1946)

Danse espagnole tirée de La Vie Brève

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40,-*
catégorie B CHF 20,-
étudiants CHF 10,-
0-18 ans entrée libre

réductions :
membres SocMus CHF 10,- (sur billets de cat. A)*
autres CHF 5,- (Collégiale, ESN, l'Express, A.S. AI)*

* A l'achat d'une place catégorie A, la seconde place est à CHF 10,-

photographie © Wolfgang Luecherer



S O C C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

**vendredi
3 juin 2016**
20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Orchestre Symphonique de Bâle – Mort à Venise

Dennis Russell Davies, direction
Emanuel Ax, piano
Franck, Henze, Mahler

Orchestre Symphonique de Bâle

Emanuel Ax, piano
Dennis Russell Davies, direction

A la tête du grand Orchestre Symphonique de Bâle, un des plus grands chefs pour accompagner un des plus illustres pianistes...

La saison se termine par une découverte ! A la Fondation Paul Sacher de Bâle, dans les archives de Hans Werner Henze, une suite pour orchestre encore jamais jouée fut récemment découverte ! Elle nous ramène à une oeuvre de jeunesse du compositeur : en 1955, Henze composa la musique qui allait accompagner la pièce radiophonique *die Zirkaden* (les Cigales) de la poétesse et nouvelliste autrichienne Ingeborg Bachmann (1926-1973). Peu avant sa mort, Henze en fit une suite dont la création aura lieu le 2 juin 2016 à Bâle

Le célèbre pianiste américain Emanuel Ax apparaîtra ensuite comme soliste dans les Variations Symphoniques de César Franck. Œuvre appartenant indéniablement aux plus grands chefs-d'œuvre de Franck, ce cycle de variations n'en demeure pas moins relégué au rayon des pièces moins dignes d'intérêt que, par exemple, sa sonate pour violon et piano. Injustice qui mériterait que l'on y mette un terme, tant il s'agit du plus pur produit de l'épanouissement tardif du génie de Franck. Leur titre est déjà significatif en ce sens que le compositeur abandonna une fois de plus les poussées gratuites et les estroccades virtuoses du concerto romantique au profit d'un discours musical ininterrompu et unifié.

En seconde partie, toujours sous la direction de son charismatique chef titulaire Dennis Russell Davies, l'Orchestre Symphonique de Bâle offrira une des grandes œuvres du répertoire pour orchestre symphonique. Souvent considérée

Programme

Hans Werner Henze (1926-2012)
Suite Die Zirkaden (Les Cigales)
César Franck (1822 – 1890)
Variations symphoniques pour piano et orchestre FWV 46
Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie n° 5 en do dièse mineur (1904)
Trauermarsch, In gemessenem Schritt, Streng
Wie ein Kondukt
Stürmisch bewegt, Mit größter Vehemenz
Scherzo, Kräftig, nicht zu schnell
Adagietto, Sehr langsam
Rondo-Finale: Allegro — Allegro giocoso, Frisch

comme déclaration d'amour à son épouse Alma, la 5ème symphonie de Gustav Mahler tient aujourd'hui sa place parmi les œuvres les plus appréciées du public. Une part importante de sa popularité revient également au film *Mort à Venise* (1971) de Visconti, dans lequel L'Adagietto de la symphonie est une des musiques que le réalisateur a retenues, même si dans un contexte bien différent.

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

BONHÔTE
BANQUIERS DEPUIS 1815

Entrées
Pré-location au Théâtre du Passage 022 717 79 07
(ma-ve 12h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40,-*
catégorie B CHF 20,-
étudiants CHF 10,-
0-18 ans entrée libre

réductions :
membres SocMus CHF 10,- (sur billets de cat. A)*
autres CHF 5,- (Collégiale, ESN, l'Express, AJS, AJ)*

* A l'achat d'une place catégorie A, la seconde place est à CHF 10,-

vendredi
17 juin 2016

18 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Concert des membres des Concerts de la Collégiale et de la Société de Musique de leurs amis

Fête de la Musique

Un programme surprise attend les auditeurs pour ce dernier concert de la saison. Ouvert à tous, il se terminera par le traditionnel apéro des membres de la Société de Musique et de la Société des Concerts de la Collégiale, moment incontournable lors duquel sera présentée la nouvelle saison en avant-première.

Les
CONCERTS de CAMILLE



PAUL GALBRAITH

GRANADOS, VILLA-LOBOS

Musique & vin

Présentation des vins par André Crelier

Jeudi 5 nov 2015 à 20h

Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escalier de la Collégiale 3
www.lesconcertsdecamille.ch ou 079 379 53 69



Les
CONCERTS de CAMILLE



PIANO 4 MAINS

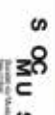
CARLES & SOFIA

Musique & vin

Présentation des vins par André Crelier

Jeudi 3 déc 2015 à 20h

Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escalier de la Collégiale 3
www.lesconcertsdecamille.ch ou 079 379 53 69



Les
CONCERTS de CAMILLE

Les
CONCERTS de CAMILLE



chante

PREGARDIEN

SCHUBERT

« La Belle Meunière »

Christoph Schnackertz, piano

Musique & vin

Présentation des vins par André Crelier

Jeudi 14 jan 2016 à 20h

Neuchâtel, Temple du Bas

www.lesconcertsdecamille.ch ou 032 717 79 07



BEETHOVEN

SWISS PIANO TRIO

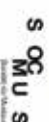
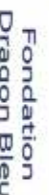
Musique & vin

Présentation des vins par André Crelier

Jeudi 11 fév 2016 à 20h

Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escalier de la Collégiale 3

www.lesconcertsdecamille.ch ou 079 379 53 69



Les 12 vendredis à la découverte de l'orgue

Brefs récitals le dernier vendredi
de chaque mois

18h30 — 19h15
Collégiale de Neuchâtel

entrée libre
collecte à la sortie

La saison des 12 Vendredis a été créée en 1997 pour mettre en valeur le nouvel orgue de la Collégiale, construit par la manufacture de Saint-Martin et inauguré en décembre de l'année précédente. Depuis lors, des solistes de renommée mondiale, mais aussi de jeunes talents fraîchement diplômés des conservatoires suisses, se succèdent à la tribune avec une régularité inouïe, offrant au public un bref récital le dernier vendredi de chaque mois.

en 2015

28 août **La Messe pour les Couvents (Couperin)** Première partie d'un cycle de deux concerts autour des messes pour orgue de Couperin, en collaboration avec les Jardins musicaux de Cernier.
Concert payant à 19h, gratuit pour les membres des Concerts de la Collégiale.
Simon Peguiron, organiste titulaire de la Collégiale

25 septembre **Au cœur de l'Allemagne romantique** Une nouvelle occasion de se plonger dans le grand répertoire allemand du 19^e siècle, qui doit tant à Bach et possède néanmoins son style propre, solide et irremplaçable.
Jos Majerus, lauréat 2015 de la Haute école de musique de Lucerne

30 octobre **Visions** Trois évocations mystiques reliées entre elles par la poésie du geste, auxquelles s'ajoute une quatrième œuvre onirique - la Fantaisie en la majeur de Franck.
Natalia Sander, concertiste, Detmold

27 novembre **Sonates à 4 mains (et 4 pieds)** Ou comment exploiter simultanément toutes les ramifications de l'orgue.
Gabriele et Hilmar Gertschen, organistes à Naters et Brigue

25 décembre **Concert de Noël**
Concert payant à 17h, dans le cadre de la saison 2015-2016 des grands concerts
(voir pp. 20-21 du programme)

en 2016

29 janvier **Mélanges explosifs** Quelques pages percutantes de Ligeti, au côté de chefs-d'œuvre de Durrullé et Marco Enrico Bossi, véritable Puccini de l'orgue.
Federico Ragaineri, lauréat 2015 de la Haute école de musique de Genève

26 février **Élue** Une création multidisciplinaire sur un texte de Tristan Donzé
(voir pp. 28-29 du programme).
Mallika Herrand, voix - Anna Fradet, violoncelle - Gaël Zwahlen, guitare électrique - Antonio Garcia, orgue

25-27 mars **Journées Bach** Récital d'orgue le samedi à 17h (voir pp. 34-35 du programme).
Simon Peguiron, organiste titulaire de la Collégiale

29 avril **En passant par la Lorraine** Quelques œuvres de compositeurs français marquant originaires de cette belle région : Gabriel Pierné, Gaston Litaize, etc.
Dominique Bréda, organiste à Nancy et professeur au Conservatoire de Metz

27 mai **Gaufres musicales** Trois compositeurs en lien avec la Belgique et Liège : César Franck et Joseph Jongen, natis du lieu, et Jeanne Demessieux, grande artiste française qui y a passé la seconde moitié de sa vie.
Els Blessemans, concertiste, Zurich

24 juin **Solstice d'été et soleil de minuit** Une musique d'été, imprégnée des contrées nordiques où, en cette période de l'année, le crépuscule se fond avec l'aube.
Esa Toivola, professeur d'orgue et d'improvisation à l'Académie Sibelius de Kuopio (Finlande)

29 juillet **Points d'orgue** Tenue perpétuelle, signe de ponctuation ou simple respiration : le point d'orgue comme fil conducteur d'un périple de Frescobaldi à Cosandey, en passant par Grigny et Bach.
Samuel Cosandey, lauréat 2015 de la Haute école de musique de Berne

ENSEMBLE
SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL

SAISON
15/16

Concert 1 • Concert de gala

- Vendredi 11 Septembre 2015 - 19h30
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert 2 • Mes hommages Monsieur

- Dimanche 8 novembre 2015 - 17h00
Temple du Bas, Neuchâtel

Cantabile

- Samedi 21 novembre 2015 - 20h15
Temple du Bas, Neuchâtel
- Dimanche 22 novembre 2015 - 17h00
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Concert 3 • Fête balkanique!

- Samedi 16 janvier 2016 - 18h30
Temple du Bas, Neuchâtel

Concert 4 • Ars Gallica

- Dimanche 13 mars 2016 - 17h00
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
- Dimanche 10 avril 2016 - 11h00
Stadtcasino, Bâle

Musiques en mouvements

Projet en cours de élaboration
Lieux et dates à définir – Avril 2016

Concert 5 • Tourbillon obsessionnel

- Jeudi 19 mai 2016 - 20h00
Equilibre, Fribourg
- Vendredi 20 mai 2016 - 20h15
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

Aussi à la Collégiale...

Vendredi 16 octobre 2015 à 20h

Concert Rome sur Tamise

Orchestre Le Moment baroque - Jonathan Nubel, premier violon
Œuvres de Corelli, Avison, Haendel, Vivaldi et Geminiani

Dimanche 8 novembre 2015 à 10h

Culte cantate,

avec l'Ensemble vocal et instrumental de la Collégiale

J. S. Bach, cantate *Wohl dem, der sich auf seinen Gott*, BWV 139

Samedi 14 novembre 2015 à 20h

Requiem de Duruflé et

motets français pour chœur et orgue

Ensemble Vocal des Beaux-Arts & Ensemble Vocal Amabilis

Adriana Boczkowska, direction - Simon Peguiron, orgue

Places au Temple du Bas

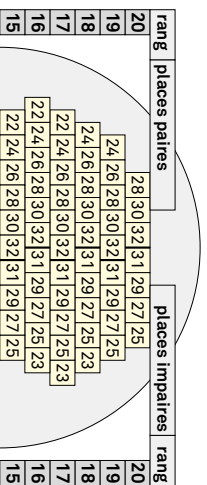
catégorie A

catégorie B

GALERIE

rang	places paires	places impaires	rang
17	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	7 5 3 1	17
16	2 4 6 8	7 5 3 1	16
15	2 4 6 8	7 5 3 1	15
14	2 4 6 8	7 5 3 1	14
13	2 4 6 8	7 5 3 1	13
12	2 4 6 8	7 5 3 1	12
11	2 4 6 8	7 5 3 1	11
10	2 4 6 8	7 5 3 1	10
9	2 4 6 8	7 5 3 1	9
8	2 4 6 8	7 5 3 1	8
7	2 4 6 8	7 5 3 1	7
6	2 4 6 8	7 5 3 1	6
5	2 4 6 8	7 5 3 1	5
4	2 4 6 8	7 5 3 1	4
3	2 4 6 8	7 5 3 1	3
2	2 4 6 8	7 5 3 1	2
1	2 4 6 8	7 5 3 1	1

NARTHEX



PARTIERRE

rang	places paires	places impaires	rang
14	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	14
13	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	13
12	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	12
11	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	11
10	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	10
9	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	9
8	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	8
7	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	7
6	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	6
5	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	5
4	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	4
3	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	3
2	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	2
1	8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	1
0	10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	0

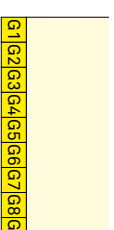
SCÈNE

... à la Collégiale

catégorie A

catégorie B (places non numérotées)

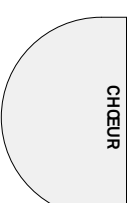
GALERIE



NEF

rang	places paires	places impaires	rang
26	6 4 2	1 3 5 7	26
25	6 4 2	1 3 5 7 9	25
24	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	24
23	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	23
22	8 6 4 2	1 3 5 7 9	22
21	6 4 2	1 3 5 7	21
20	6 4 2	1 3 5 7 9	20
19	10 8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	19
18	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	18
17	8 6 4 2	1 3 5 7 9	17
16	6 4 2	1 3 5 7	16
15	6 4 2	1 3 5 7	15
14	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	14
13	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	13
12	6 4 2	1 3 5 7 9 11	12
11	6 4 2	1 3 5 7 9	11
10	4 2	1 3 5 7 9	10
9	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	9
8	8 6 4 2	1 3 5 7 9	8
7	8 6 4 2	1 3 5 7 9	7
6	4 2	1 3 5 7	6
5	4 2	1 3 5 7	5
4	4 2	1 3 5 7	4
3	4 2	1 3 5 7 9 11	3
2	4 2	1 3 5 7 9 11	2
1	4 2	1 3 5 7 9 11	1

CHŒUR



Commande des billets et cartes de membres

En parallèle au PASSEPORT MUSIQUE (voir page 3), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la **carte de membre**. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (40.-) ou couple (60.-), en choisissant l'une des deux sociétés: soit la Société de Musique, soit les Concerts de la Collégiale (... et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!).

La qualité de membre vous octroie un rabais de 10.- sur tous les concerts de la société choisie (uniquement places de catégorie A), ainsi qu'un rabais de 5.- sur les concerts de l'autre société.

Nous poursuivons notre partenariat avec l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel), qui permet également à nos membres de profiter d'un rabais de 5.- sur tous les concerts de l'ESN, et réciproquement.

Les lieux de concert sont divisés en deux catégories de places (voir plans pages 48-49).

Prix des billets (avant déduction des rabais accordés aux membres)

	Catégorie A	Catégorie B
Temple du Bas	40.-	20.-
Collégiale	40.- (Lux æterna, journées Bach) 30.- (autres concerts)	20.- (places non numérotées)

Tous les billets peuvent être achetées à l'entrée des concerts. Pour vous garantir de bonnes places et éviter une file d'attente, il est toutefois possible de les commander dès maintenant au moyen du bulletin ci-contre, à adresser à :

**Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale**
Charmettes 29
2000 Neuchâtel

Les billets peuvent ensuite être :

- soit retirés à la billetterie du Théâtre du Passage (Le Strapontin)
- soit envoyés par poste au domicile indiqué (+ 2.- de frais)

Renseignements, réservations et ventes de billets

« Le Strapontin » Théâtre du Passage
Max-Meuron 6
2000 Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch
tél. 032 717 79 07
ma-ve 12h - 18h | sa 10h - 12h



Société de musique | Temple du Bas

Dates des concerts	18.09.15	30.10.15	29.11.15	14.01.16	17.03.16	24.04.16	03.06.16
Nombre de billets							
Catégorie A**	40.-	40.-	40.-	40.-	40.-	40.-	40.-
Membre SocMus**	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-
Membre Collégiale, ESN, autres réductions**	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-
Catégorie B*	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-
Membre SocMus, Collégiale, ESN, autres réductions*	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-

Etudiants: CHF 10.- (à l'entrée) | 0-18 ans: entrée libre

Autres réductions: Club Espace, AVS, Chômeurs: CHF 5.- (maximum)

*Veuillez entourer le tarif choisi

**A l'achat d'une place catégorie A, la seconde place est à CHF 10.-

- Je souhaite garder ma/mes place(s) habituelle(s) au Temple du Bas
- Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+CHF 2.- de frais)
- Je souhaite retirer mes billets au Théâtre du Passage après confirmation de commande

Bulletin de commande saison 2015-2016
Dans les tableaux ci-dessous veuillez entourer le tarif qui convient, et le cas échéant cocher le tarif choisi pour la carte de membre.

Concerts de la Collégiale | A la Collégiale

Dates des concerts	20.09.15	04.10.15	01.11.15	25.12.15	25.03.16	27.03.16	17.04.16
Nombre de billets							
Catégorie A*	30.-	30.-	40.-	30.-	40.-	40.-	30.-
Membre Collégiale*	20.-	20.-	30.-	20.-	30.-	30.-	20.-
Membre SocMus, ESN, autres réductions*	25.-	25.-	35.-	25.-	35.-	35.-	25.-
Catégorie B*	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-
Membre Collégiale, SocMus, ESN, autres réductions*	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-

Autres réductions: Club Espace, AVS, Etudiants, Chômeurs: CHF 5.- (maximum) | *Veuillez entourer le tarif choisi

Cartes de membres

Je souhaite devenir membre et soutenir...	Couple* CHF 60.-	Individuel* CHF 40.-
Société de Musique		
Concerts de la Collégiale		

*Cocher ce qui convient

Passeport musique

Je souhaite obtenir un (des) passeport(s) musique	CHF 250.-
Carte(s)	*

*Indiquer la quantité

Bulletin de commande saison 2015-2016

adresse pour la commande

Nom	_____
Prénom	_____
Adresse	_____
_____	_____
Tél.	_____
Date	_____
Signature	_____

Vous pouvez directement passer commande des billets et des cartes de membre en remplissant et en renvoyant sous enveloppe le présent bulletin de commande au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collegiale
Charmettes 29
2000 Neuchâtel
T 079 375 40 58

**S O C I É T É
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel

M
Concerts de la Collegiale
Neuchâtel

Quand Marilyn remporta le Golden Globe
en 1960, la Banque Bonhôte & Cie SA
avait 145 ans.



© CORBIS



BONHÔTE
BANQUIERS DEPUIS 1815

NOTRE
HISTOIRE
EN SIX ÉTAPES
1936 - 1987

**MARILYN MONROE A FAÇONNÉ L'HISTOIRE DU CINÉMA
GRÂCE À SON TALENT.**

Depuis sa fondation en 1815, la Banque Bonhôte & Cie SA s'emploie à façonner l'histoire de la gestion de fortune en proposant à ses clients des services exclusifs et sur mesure. Dirigée par des entrepreneurs passionnés et forts de cet état d'esprit qui l'habite depuis 200 ans, elle vous invite à entrer de plein pied avec elle dans son troisième siècle d'existence.

BONHÔTE – 200 ANS À FAÇONNER L'AVENIR



www.bonhote.ch/200ans



Un œil sur la saison 2015 - 2016

- 18 septembre 2015 *** **Orphée & Eurydice**
Temple du Bas
Un concert voué à l'opéra de Gluck
- 20 septembre 2015** **Guy Bovet & Sébastien Singer**
Collégiale
Récital orgue et violoncelle | F. Martin, G. Crumb, C. Franck
- 4 octobre 2015** **La nuit**
Collégiale
Mozart, Saint-Saëns, Schönberg, Schubert, Debussy, Peguiron
- 30 octobre 2015 *** **La Jeune Fille et la Mort**
Temple du Bas
Quatuor Talich | Janáček, Dvořák, Schubert
- 1^{er} novembre 2015** **Lux æterna, Mozart & Haydn**
Collégiale
Ensemble vocal Arpège et Chœur HEP de Lausanne, Ensemble Musica Poetica
- 5 novembre 2015 *** **Paul Galbraith, guitare**
Salle des Pasteurs
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 29 novembre 2015** **La dernière sonate de Schubert**
Temple du Bas
Alexander Lonquich | Rihm, Debussy, Schubert
- 3 décembre 2015 *** **Carles & Sofia, Piano à 4 mains**
Salle des Pasteurs
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 25 décembre 2015** **Magnificat & Pastorales**
Collégiale
Ensemble vocal et instrumental de la Collégiale | Vivaldi, Pez, Charpentier
- 1^{er} janvier 2016** **Concert de Nouvel An**
Collégiale
A la carte et au Champagne
- 14 janvier 2016** **La Belle Meunière**
Salle des Pasteurs
Christoph Prégardien | Schubert | en collaboration avec Les Concerts de Camille
- 16 janvier 2016** **Le Petit Nouvel An SocMus**
Restaurant de la Tène, Marin
Dîner en musique - Brigitte Hool
- 11 février 2016 *** **Swiss Piano Trio, Beethoven**
Salle des Pasteurs
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 26 février 2015** **Élue**
Collégiale
Création de Mallika Hermand et Tristan Donzé
- 28 février 2016** **Matinée de Danses - Duo Fischer & Di Giandomasso**
Chapelle aux concerts, Couvet
Rachmaninov, Bernstein, Piazzolla | en collaboration avec les Evasions musicales
- 17 mars 2016 *** **A tribute to Astor Piazzolla**
Temple du Bas
Une folle soirée au rythme du tango
- 25, 26 *, 27 mars 2016** **Journées Bach**
Collégiale
La Passion selon Saint-Jean | Récital d'orgue | Cantates de Pâques
- 17 avril 2016** **Musique à plusieurs chœurs**
Collégiale
Chœur et ensemble instrumental de la Haute école de musique Genève
Nicolas Farine, direction | Cavalli, Gabrieli, Allegri, Nystedt, Martin, Pärt
- 24 avril 2016 *** **Vienna Recital ou Happy Birthday**
Temple du Bas
Ariane Haering et Benjamin Schmid
- 3 juin 2016** **Mort à Venise - Orchestre Symphonique de Bâle**
Temple du Bas
Emanuel Ax, piano et Dennis Russell Davies, direction | Franck, Henze, Mahler
- 17 juin 2016** **Concert des membres et de leurs amis**
Temple du Bas
Concert surprise

* Concerts commentés pour les enfants. Pas de réservation, billets en vente à l'entrée.
18.9.15 / 30.10.15 / 5.11.15 / 3.12.15 / 11.2.16 / 17.3.16 : **18 h** - 26.3.16 / 24.4.16 : **15 h**
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ; adultes CHF 5.-