



S O C I É T É
M U S I Q U E
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

la
Société de Musique de Neuchâtel
et les
Concerts de la Collégiale
présentent

Les Concerts

saison 2013-2014



Saison 2013-2014

www.socmus.ch | www.collegiale.ch

« Nous soutenons la culture
dans le canton »

www.bcn.ch

 **BCN**
PLUS FORTS ENSEMBLE

De l'enthousiasme, et du risque de sa contagion

Chaque été l'exercice recommence : on prend sa plus belle plume pour l'épreuve de l'éditorial. Non pas que l'exercice soit ennuyeux, mais parce que nous nous devons de ne pas nous mentir, de ne pas nous mentir. Nous aimons tous la musique, elle nous nourrit et nous guide. L'abondance de l'offre culturelle rend souvent l'exercice difficile : les sous sont rares, et le public parfois âpre à se laisser convaincre que sa présence est indispensable.

Message de découragement ? non au contraire, envie de décupler nos forces, parce que la musique a besoin plus que jamais de nos élans d'organiseurs et de votre plaisir d'écoute. Un équilibre est nécessaire entre les deux : le plus beau des concerts ne sera rien sans les oreilles qui l'apprécieront.

Autre écueil, les années qui viennent s'annoncent importantes et délicates pour les concerts qui seront donnés dans une Collégiale en travaux. Sera-t-il encore possible au niveau scénique d'y organiser de grandes œuvres du répertoire vocal ? et le public indispensable à l'équilibre budgétaire pourra-t-il encore y trouver place ?

C'est dans ce contexte fragile que la Société de Musique et les Concerts de la Collégiale vous présentent le présent programme. Il s'avère plus important que jamais de tirer ensemble à la même corde, tant dans la collaboration des divers acteurs musicaux entre eux que dans une fidélisation du public à réinventer en permanence.

Il n'était pas possible d'ouvrir cette saison sans vous dire ce que nous avons sur le cœur. Ce même cœur qui fait de nous, de vous, des passionnés de la musique, des passionnés des lieux historiques où elle se donne, des passionnés de cette subtile rencontre artistique et humaine qu'est le concert.

Concerts ? parlons-en ! Nous le répétons chaque année, et vous savez que c'est vrai : nos programmes sont variés, et chacun y trouvera son compte. Citons pour exemple la poursuite de la belle collaboration avec l'ESN pour le concert d'ouverture du 15 septembre, ou encore un détour par le tango argentin à l'affiche du 10 novembre. Et comment ne pas être curieux de découvrir les cinq concertos de Beethoven accompagnés ... à l'orgue (juin 2014) ?

De beaux moments en perspective, à travers les styles et les époques, que ce soit avec le NEC et Bernard Richter (26 janvier), ou l'OCL et Roger Muraro dans un programme résolument russe (14 mai). Mais... à moins d'énumérer toute la saison, difficile de choisir parmi cette offre qui vous enthousiasmera, si grand est notre optimisme à l'annonce de ce programme que nous avons voulu riche et passionnant (voire désopilant : les facéties du Sieur Guy Bovet prévues pour le Petit Nouvel An résonneront loin à la ronde !).

Mais bref, maintenant place à la musique, en votre belle compagnie.

Vincent Schneider

président des Concerts de la Collégiale

Sébastien Singer

président de la Société de Musique

Baby-sitting en partenariat avec la Croix-Rouge

Réservez 2 places pour le concert de votre choix et contactez le service de baby-sitting à domicile de la Croix-Rouge pour préciser vos besoins en matière de garde d'enfant(s). La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale se feront un plaisir de vous offrir ce nouveau service spécialement mis en place pour les parents.

Le soir du spectacle, une enveloppe à remettre à la baby-sitter vous attendra à la caisse.

Contactez le service baby-sitting Croix-Rouge :

- > 032 886 88 65 (de 8h à 12h)
- > 032 886 88 60 (de 14h à 17h)
- > croix-rouge.neuchatel@ne.ch

Pour nous permettre de nous organiser, il est impératif de nous contacter au minimum 48h (jours ouvrables) avant le début du concert. La durée du babysitting pris en charge par nos soins est de 3h.

N'hésitez plus et profitez de ce nouveau service offert !!!



Remerciements / Soutiens

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2013-2014, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

Partenaires principaux



Donateurs



Sensationnel!

Cette année encore, **la Société de Musique, les Concerts de la Collégiale, les Concerts de Camille et l'Ensemble Symphonique Neuchâtel** s'unissent pour vous proposer une carte donnant accès à toutes leurs manifestations:

LE PASSEPORT MUSIQUE



La carte est proposée au prix de 250 francs. Elle est **valable 12 mois** à partir de la 1^{ère} utilisation, pour une entrée par manifestation*. Elle laisse ainsi à l'utilisateur une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même **d'enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.

*Les concerts hors-saison de l'ESN (Chœur Cantabile et Festi'Neuch) ne sont pas compris dans cette offre.

Une histoire unique au monde

Depuis plus de 75 ans, la Loterie Romande distribue **100% de ses bénéfices** à des projets d'utilité publique en Suisse romande, dans les domaines de la culture, du sport, de l'action sociale et de l'environnement.



CONCERTS POUR LES ENFANTS

Comme lors des saisons passées, c'est avec joie que nous vous proposons plusieurs concerts spécialement concoctés pour les plus jeunes. Occasions de découvertes pour tous, ces moments musicaux en marge des concerts officiels permettent aux enfants d'accéder à la musique d'une manière simple et sans fioritures. La chance de pouvoir poser des questions, de parler aux musiciens, de voir les instruments de tout près, parfois même de pouvoir les toucher, sont autant d'arguments pour accompagner vos enfants et petits-enfants aux concerts qui leur sont dédiés.

L'entrée y est libre jusqu'à 18 ans.
Pour les adultes, le prix est de CHF 5.- par concert.

jeudi 7 novembre 2013 à 18h00
ARIANE HAERING, PIANO

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 5 décembre 2013 à 18h00
«LE COR»
BRUNO SCHNEIDER, COR
ANGELA GOLUBEVA, VIOLON
MARTIN LUCAS STAUB, PIANO

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 9 janvier 2014 à 18h00
«LE TRIO À CORDES»
LUCERNE STRING TRIO
(VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE)

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 6 février 2014 à 18h00
«LA GUITARE»

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

samedi 15 mars 2014 à 18h00
«LE QUATUOR AVEC PIANO
RACONTÉ AUX ENFANTS»
QUATUOR SCHUMANN

Temple du Bas, Neuchâtel

mercredi 14 mai 2014 à 18h00
«ORCHESTRE & MUSIQUE RUSSE»
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
LAUSANNE, HANNU LINTU, DIRECTION

Temple du Bas, Neuchâtel

Concerts commentés pour les enfants.
Pas de réservation, billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes CHF 5.-

**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel

Avec le soutien de
|| | FONDATION || |
|| | JEAN TANNER || |

Les **CONCERTS** de CAMILLE

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche
15 septembre 2013

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Musique de chambre avec les solistes de l'ESN

Prokofiev, Britten,
Kikoutchi et Mozart

Nathalie Gullung, hautbois
Yvan Tschopp, clarinette
Pascale Ecklin, violon
Céline Portat, alto
Luc Aeschlimann, violoncelle
Sandor Török, contrebasse

Programme

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse, op. 39
Tema, moderato - Variations I, II - tema
Andante energico
Allegro sostenuto ma con brio
Adagio pesante
Allegro precipitato
Andantino

Benjamin Britten (1913-1976)
Phantasy Quartet pour hautbois, violon, alto et violoncelle, op. 2
Andante alla marcia
Allegro
Andante
Piu agitato
Tempo primo

Ezko Kikoutchi (*1968)
Vom Himmel hoch, da komm' ich her, pour clarinette et alto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
arr. Nathalie Gullung
Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto et violoncelle en ut mineur, K. 406
Allegro
Andante
Menuetto in canone
Allegro

À l'issue du concert, le public est invité à déguster les traditionnels gâteaux aux pruneaux du Jeûne fédéral.

Le chemin parcouru par l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) depuis l'arrivée de son chef actuel Alexander Mayer est phénoménal. Un domaine pourtant manque encore à son activité : celui de la musique de chambre. Ce concert est donc l'occasion d'initier une tradition qui, nous l'espérons, saura se perpétuer au fil des prochaines saisons.

Six chefs de pupitres de l'orchestre se réuniront dans un programme mêlant les vents et les cordes. Ils présenteront tout d'abord le quintette de Prokofiev, une œuvre écrite en 1924 en guise d'accompagnement pour une troupe de ballet russe en tournée en Allemagne. Celle-ci fera misérablement faillite l'année suivante, laissant la musique orpheline de son programme. Une version de concert de la pièce sera néanmoins créée en 1927 à Moscou.

Le concert se poursuivra avec un quatuor de jeunesse de Benjamin Britten, une pièce pleine de verve faisant la part belle au hautbois, puis un duo de la compositrice japonaise en résidence en Suisse Ezko Kikoutchi : Von Himmel hoch, da komm' ich her. Dans cette page directement inspirée du texte du choral de Luther, les deux instrumentistes symbolisent les anges du mystère, de la joie et de l'espérance.

Nous entendrons en dernier lieu une transcription maison d'un quintette à cordes de Mozart - une œuvre que le compositeur avait lui-même écrite initialement sous la forme d'une sérénade pour instruments à vents.


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

ESN:
ENSEMBLE
SYMPHONIQUE
NEUCHÂTEL

Entrées
Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-
catégorie B CHF 20.-

réductions:
membres Collégiale et ESN CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.- (SocMus, l'Express, étudiants, AVS, AI)

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

mercredi
16 octobre 2013

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Barry Douglas
Un grand maître
du piano

Barry Douglas, piano

Programme

Leoš Janáček (1854-1928)

Sur un chemin recouvert

Livre I

N° 4 Frydecka Panna Maria

N° 9 V Placi

N° 10 Sycek Neodletel

Livre II

N° 1 Po zarostlem chodnicku

N° 4 Vivo

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate n° 3 en fa mineur, op. 5

Allegro maestoso

Andante espressivo

Scherzo: Allegro energico

Intermezzo (Rückblick): Andante molto

Finale: Allegro moderato ma rubato

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate n° 21 en si bémol majeur, D. 960

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo: Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

Pianiste de génie né en 1960, Barry Douglas devient, à l'âge de 26 ans, le premier « non russe » depuis van Cliburn à remporter la Médaille d'Or du Concours International Tchaïkovski de Moscou. Ce succès lui ouvrira les portes des plus importantes salles de la planète, que ce soit comme pianiste ou à la tête de la Camerata Irlandaise qu'il dirige depuis de nombreuses années.

De passage à Neuchâtel, il interprètera un programme qui devrait empêcher jusqu'aux plus frileux de rester chez eux : de Leoš Janáček, des extraits des livres I et II du cycle *Sur un chemin recouvert*, illustres pièces au souvenir d'Olga, défunte fille chérie du compositeur.

Suivra la Sonate en fa mineur de Brahms, achevée en octobre 1853 et apogée de la phase créatrice consacrée aux sonates pour piano. Brahms y déploie tout son art, sa fantaisie créatrice et l'immense générosité qui caractérise sa musique.

Pour clore le programme, Barry Douglas donnera sa version de la Sonate D. 960 de Schubert, œuvre à propos de laquelle le pianiste Stephen Hough écrit : « Il est de ces moments où il nous faut poser notre stylo, nous appuyer au dos d'une chaise et abandonner tout notre être d'auditeur à une autre sphère ».

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07

(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)

billetterie@theatredupassage.ch

ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40.-
catégorie B CHF 20.-

réductions:
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-

(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
2 novembre 2013

20 heures

Collégiale de Neuchâtel

Requiem

Cristóbal de Morales

Ensemble La Sestina

Adriano Giardina, direction

Ensemble La Sestina

Isaline Dupraz, Eve Kopli Scheiber

et Clara Meloni, cantus

Francesca Puddu, Simon Savoy,

François Bataillard et Simon Jordan, altus

Raphaël Favre et Daniel Issa, tenor

Jedediah Allen, Boris Fringeli

et Frédéric Moix, bassus

Adriano Giardina, direction

De son vivant déjà, Cristóbal de Morales bénéficie d'une solide réputation et les théoriciens de la musique le citent en exemple. Malgré ses origines espagnoles, c'est en tant que membre de la Chapelle papale de Rome qu'il atteint l'apogée de sa carrière, entre 1535 et 1545. Durant cette période paraissent ses œuvres les plus importantes : seize messes en deux livres en 1544 à Rome et seize magnificats à Venise l'année suivante. Le Requiem à cinq voix figure dans le second livre de messes, dédié au pape Paul III.

De façon traditionnelle, cette œuvre est construite d'après les mélodies grégoriennes de la messe des morts, qui sont traitées en cantus firmus, le plus souvent à la voix de soprano. Le compositeur parvient à créer une plénitude extraordinaire grâce à l'imbrication continue des autres voix. Il cherche ainsi la mise en valeur de la solennité du thème liturgique, tout en cultivant une atmosphère de prière et de recueillement.

Ce Requiem sera précédé de quatre motets et trois pièces pour l'office des morts. Ces dernières, probablement des œuvres de jeunesse, sont destinées au premier nocturne des matines. Leur écriture est presque totalement syllabique et homophonique. Il en résulte une musique épurée et contemplative qui non seulement se laisse très facilement aborder et écouter par le public, mais possède aussi un fort impact sur l'auditeur.

Programme

Cristóbal de Morales (v. 1500-1553)

Deux motets à cinq voix

Circumdede runt me
Manus tuae, Domine

**Trois leçons pour l'office des morts,
à quatre voix**

Parce mihi Domine
Taedet animam meam
Manus tuae Domine

Deux motets à quatre voix

Peccantem me quotidie
Dominus meus et Deus meus

Missa pro defunctis, à cinq voix

Introitus
Kyrie
Graduale
Sequentia
Offertorium
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei
Communio



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-
catégorie B CHF 20.-

réductions:
membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-
(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

dimanche
10 novembre 2013

17 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

676 Nuevo Tango
Du tango argentin
à Piazzolla

Daniel Zisman et son septet

Michael Zisman, bandonéon
Daniel Zisman et Franziska Grütter, violons
Annapola Zisman-Jacomella, violoncelle
Sébastien Fulgido, guitar
Richard Pizzorno, piano
Wini Holzenkamp, contrebasse

Né à Buenos Aires en 1954, le violoniste Daniel Zisman est l'un des musiciens les plus intéressants de notre région. Polyvalent, il a été de 1980 à 2003 le violon solo de l'Orchestre Symphonique de Berne. Il a donné, en soliste, plusieurs fois l'intégrale de l'œuvre pour violon de J. S. Bach, et sa généreuse discographie comprend également des œuvres de Debussy, Elgar, Ysaÿe, Prokofiev, Fauré...

En 1999, Daniel Zisman fonde l'ensemble « 676 Nuevo Tango », en souvenir d'un célèbre club de Buenos Aires, le « Tucuman 676 », où se produisirent les plus grands noms du tango. Le groupe de base de l'ensemble se compose de cinq musiciens (violin, bandonéon, guitare, piano, contrebasse), mais il se fait entendre dans toutes les géométries, du solo à l'orchestre complet en passant par le duo, trio, quintette et septuor. Une soirée qui s'annonce pleine de passion et d'émotion grâce à un ensemble capable de jeter des ponts entre le tango traditionnel argentin et celui de l'illustre Astor Piazzolla.

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40.-
catégorie B CHF 20.-

réductions:
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-
(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Noël, mercredi 25 décembre 2013
(1^{ère} partie) concert à 17 heures

samedi 11 janvier 2014
(2^e partie) concert à 20 heures

Collégiale de Neuchâtel

Bach 1723
L'autre oratorio de Noël

Ensemble vocal de la Collégiale
Ensemble Intercomunicazione,
Neuchâtel

Clara Meloni, soprano
Juliette de Banes Gardonne, alto
Raphaël Favre (25.12), ténor
Jakob Pilgram (11.1), ténor
Jérémie Brocard, basse

Ensemble vocal de la Collégiale
Ensemble Intercomunicazione, Neuchâtel

L'action se situe à Leipzig, vers la fin de l'automne 1723. Bach vient de vivre six mois d'intense labeur : depuis son entrée en fonction le dimanche 16 mai, il a enseigné, dirigé et écrit une cantate par semaine, jusqu'au dimanche 21 novembre, qui marque la fin de l'année liturgique. Pendant le temps de l'Avent, selon la tradition luthérienne, l'orgue et les instruments se taisent. Bach pourrait en profiter pour se reposer. Il préfère néanmoins travailler : il prépare, avec l'abnégation et la conscience professionnelle qui le caractérisent, son premier Noël à Leipzig.

Le choc dépassera toutes les attentes. Le 25 décembre, le silence est rompu par les trompettes du Magnificat, suivi d'un cycle exceptionnel de six cantates, les 25, 26 et 27 décembre, le jour de l'An, le dimanche 2 janvier et le jour de l'Épiphanie. Difficile de se représenter ce qu'ont dû ressentir les paroissiens de l'époque et les élèves du Thomanerchor. Avaient-ils conscience de vivre l'un des plus grands sommets artistiques de l'histoire, d'y participer même ?

Contrairement au Magnificat et à l'Oratorio de Noël, écrit onze ans plus tard selon le même modèle, le cycle des cantates de Noël de 1723-1724 n'a pas acquis aujourd'hui une renommée en tant que tel. Pourtant, c'est par cette œuvre que Bach prouve, pour la première fois lors de son séjour à Leipzig, que l'importance qu'il attache à la qualité intrinsèque de son art dépasse largement les exigences de sa fonction et les attentes de son entourage.

Programme première partie
Mercredi 25 décembre 2013 à 17 heures

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate n° 63 *Christen, ätzet diesen Tag*
pour le premier jour de Noël

Cantate n° 40 *Dazu ist erschienen*
der Sohn Gottes pour le second jour de Noël

Cantate n° 64 *Sehet, welch eine Liebe*
pour le troisième jour de Noël

Programme seconde partie
Samedi 11 janvier 2014 à 20 heures

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate n° 190 *Singet dem Herrn*
ein neues Lied pour le jour de Nouvel An

Cantate n° 153 *Schau, lieber Gott, wie meine*
Feind pour le premier dimanche de l'an

Cantate n° 65 *Sie werden aus Saba alle*
kommen pour le jour de l'Épiphanie

Sanctus BWV 238



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées
Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 40.-
catégorie B CHF 20.-

réductions :
membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-
(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

réduction à l'achat simultané de billets pour les deux concerts

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

mercredi
1^{er} janvier 2014

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Concert de Nouvel An à la carte et au Champagne

Simon Peguiron
et quelques étudiants
de la Haute école de musique

Vous pouvez envoyer vos souhaits
de programme à :

Simon Peguiron
Rue de la Serre 5
2300 La Chaux-de-Fonds

ou par e-mail à simon@nazard.org

Délais :

Samedi 7 décembre pour les pièces chantées

(airs d'opéras, lieder ou musique sacrée)

Jeudi 26 décembre pour les pièces d'orgue.

Intervenants

Simon Peguiron, orgue

Étudiants des classes de chant de la
Haute école de musique de Genève,
site de Neuchâtel

Cette année, le traditionnel concert de Nouvel An sera lyrique. Nous profiterons une nouvelle fois des talents émergeant de notre conservatoire professionnel cantonal, que l'on nomme désormais Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel depuis que nos politiciens ont vendu son âme au rival genevois. Le travail qui s'y fait a cependant bel et bien lieu à Neuchâtel, et son ancrage local demeure plus important que jamais pour la vie culturelle de notre région.

Comme d'habitude, l'élaboration du programme sera laissée aux bons soins du public. Choisissez donc, composez le menu musical de vos rêves, et nous exécuterons ! Fidèles au rendez-vous, nous nous retrouverons ensuite pour déguster une coupe de Mauler généreusement offerte par nos amis du Prieuré de Môtiers.

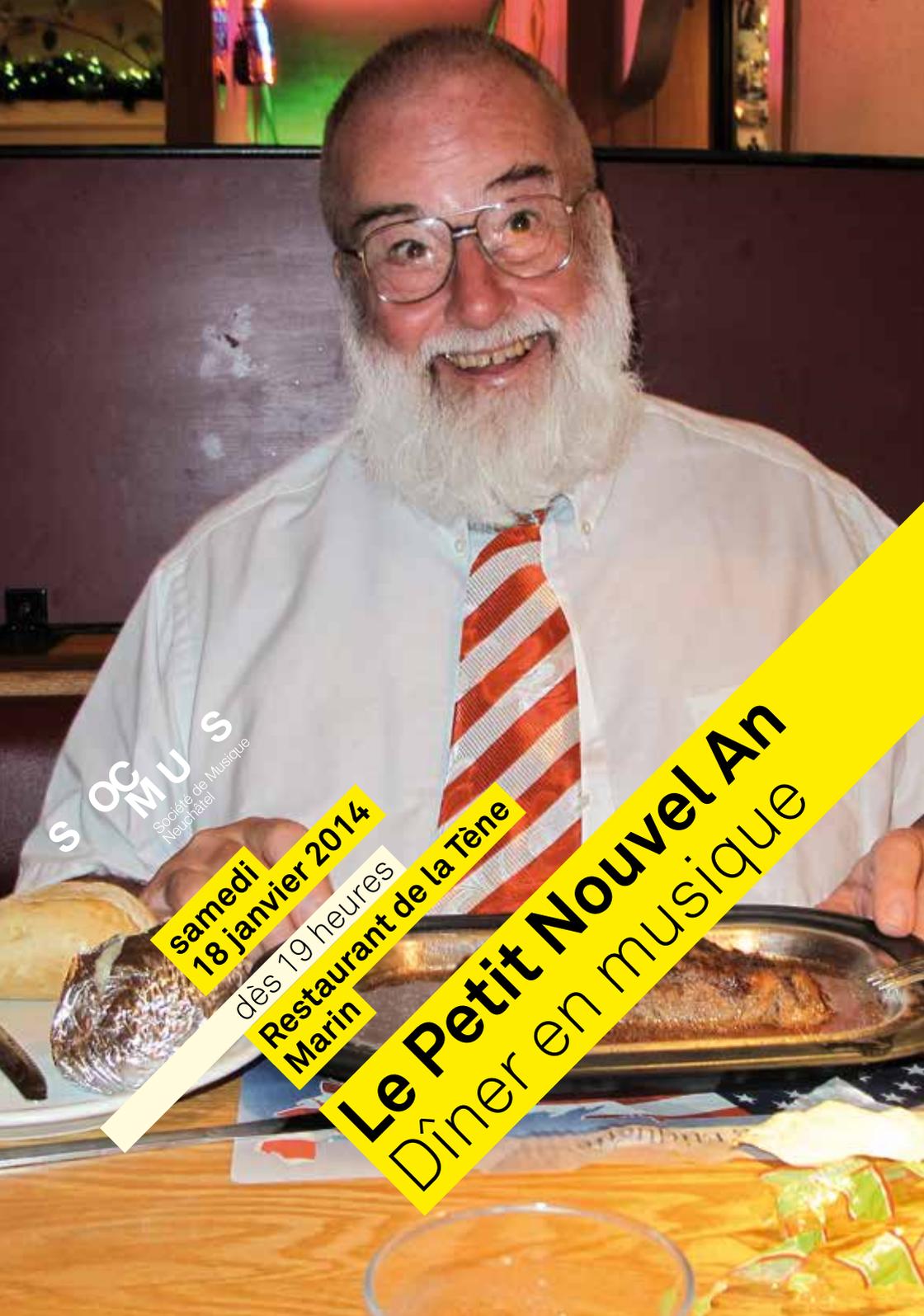
hem

Haute école
de musique
Genève
Site de Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées
Entrée libre - collecte

Mauler
MAISON FONDÉE EN 1829



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

samedi
18 janvier 2014

dès 19 heures
Restaurant de la Tène
Marin

Le Petit Nouvel An
Dîner en musique

Programme

Les Vieillessees Musicales

Le Ring de Wagner

interprété par Mme Berthe Pérusset

La musique militaire

par le colonel Ulysse Regamey,
de la caserne de Bottoflens

La 5^{ème} symphonie de Bétove

commentée par Herr Prof. Hans-Werner
von Stuckenfrosch (de l'Institut für Psycho-
Musikologie de Haslach-Simonswald an
der Sohle im Schwarzwald)

A la demande générale, réédition des célèbres facéties musicales de et par Guy Bovet avec le précieux concours de Sébastien Singer et de son violoncelle

Dans les années 70-80, un spectacle monté par le premier violoncelliste de l'OSR Franz Walter et Guy Bovet, faisait fureur à Genève : après les cafés de Carouge, le théâtre de la Comédie, le Victoria-Hall et même le Grand-Théâtre s'arrachaient les deux compères. La mort de Franz Walter mit une fin à cette collaboration, mais après une dizaine d'années de pause, Guy Bovet monta, avec divers partenaires ou en one-man-show, un nouveau spectacle inspiré du premier, en reprenant et adaptant quelques sketches de Walter et en y ajoutant de nouveaux numéros de sa propre invention. Sous cette forme, le spectacle eut sa seconde période de gloire (Genève, Lausanne, Fribourg, et à Neuchâtel au Théâtre du Pommier, à l'aula de l'Université et au château de Boudry).

Après une nouvelle éclipse, et à la demande instante de nombreux auditeurs, la Société de Musique propose une reprise de quelques numéros du spectacle, à l'occasion du Petit Nouvel-An de nos deux sociétés-sœurs.

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

environ CHF 90.- par personne, repas et spectacle
Inscription auprès de Lucette Fanac au 079 375 40 58
lu.fanac@bluewin.ch

Un transport aller-retour sera organisé depuis Neuchâtel



S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

dimanche
26 janvier 2014
17 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

**Nouvel Ensemble
Contemporain NEC**
Aimez-vous Brahms?

Pierre-Alain Monot, direction
Bernard Richter, ténor

Nouvel Ensemble Contemporain NEC
Pierre-Alain Monot, direction

Bernard Richter, ténor

Programme

Johannes Brahms (1833-1897)
18 Lieder tirés du recueil des
Deutsche Volkslieder WoO 33
(orchestration : P.-A. Monot)
en première mondiale

Johannes Brahms / Jorge Nottter
Sérénade n° 1 op. 11 en ré majeur
pour neuf instruments

« Le lied est tellement en train de faire fausse route que l'on ne saurait trop se fixer un idéal. Et cet idéal est pour moi le lied populaire », écrit le jeune Brahms à Clara Schumann le 27 janvier 1860. Cette profession de foi – par laquelle l'ancien protégé schumannien manifeste aussi, sans l'énoncer, son indépendance à l'égard de la poétique du mentor et ami décédé quelques années plus tôt – se verra réaffirmée à la fin du siècle, avec la publication, en 1894, des Deutsche Volkslieder WoO 33.

Ceux-ci présentent le fruit de quarante ans d'un profond intérêt pour les mélodies populaires. Rien d'étonnant de la part d'un homme passionné par le passé musical européen. Nombreux sont les recueils dans lesquels Brahms se plonge à la recherche des racines allemandes.

Celui qui a recopié de sa main des pages et des pages de musique ancienne s'empare de ces chants du peuple et leur adjoint un accompagnement pianistique – poursuivant sur son propre sol, en quelque sorte, le travail d'un Beethoven harmonisant dans les années 1810 des mélodies irlandaises, galloises et écossaises. Voix populaire et Stimme du compositeur s'y mêlent avec bonheur, et rien n'enchante tant Brahms que de voir son auditoire prendre pour du Volkslied ce qui n'en était pas.

Bernard Richter a fait son choix parmi le recueil du WoO 33 et Pierre-Alain Monot a imaginé une orchestration comme écrin instrumental à ces merveilles de la littérature vocale. Cette

orchestration se moule dans le style de Brahms, avec un soupçon d'archaïsme, pour un quintette à cordes, hautbois, deux clarinettes, basson et cor.

La Sérénade en ré majeur est la résultante d'un processus de composition compliqué. Les premières mesures semblent avoir été écrites dans les années 1857-1858, alors que Brahms œuvrait comme pianiste de cour, pédagogue et chef d'orchestre à la cour de Detmold. Il se pourrait que la première idée de Brahms ait été une composition pour un nonette. Pour la première audition de l'œuvre à Hambourg le 28 mars 1859, l'effectif des cordes a été renforcé. Cette première version a été perdue, mais le musicologue argentin Jorge Rotter a poursuivi l'idée d'une reconstruction originale et en a donné en 1987 cette version pour nonette. Un retour aux sources, pour la plus grande joie des puristes et amateurs de formation de chambre.

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel



Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40.-
catégorie B CHF 20.-

réductions:
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.- (Collégiale, ESN, l'Express,
étudiants, AVS, AI, membres NEC)



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

samedi
15 mars 2014

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Quatuor Schumann Schumann, Bridge, Fauré

Christian Favre, piano
Frédéric Angleraux, violon
Christoph Schiller, alto
François Guye, violoncelle

Programme

Frank Bridge (1879-1941)
Fantaisie en fa dièse mineur pour piano et cordes

Andante con moto
Allegro
Andante con moto

Gabriel Fauré (1845-1924)
Quatuor en sol mineur op.47 pour piano et cordes

Allegro molto moderato
Allegro molto
Adagio non troppo
Allegro molto

Robert Schumann (1810-1856)
Quatuor en mi bémol majeur pour cordes et piano op.45

Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
Scherzo: Molto vivace - Trio I - Trio II
Andante cantabile
Finale: Vivace

Le Quatuor Schumann est l'un des rares ensembles dédiés au répertoire pourtant riche du quatuor avec piano, qu'il explore depuis une quinzaine d'années avec bonheur, jouant régulièrement à travers l'Europe et récoltant de beaux succès avec ses enregistrements. Il nous présente deux des chefs-d'œuvres écrits pour cette formation, l'op.47 de Schumann et le 2^e quatuor de Fauré.

Le quatuor en mi bémol de Schumann, moins populaire que le brillant quintette, est une œuvre plus intime et secrète mais à l'écriture plus poétique et novatrice. Le touchant Andante Cantabile en est peut-être bien le sommet, avec sa magnifique cantilène de violoncelle... Le deuxième quatuor de Fauré marque une grande évolution par rapport au premier, de 7 ans antérieur. On peut dire qu'avec cette œuvre, Fauré, à 40 ans, s'engage dans son style de maturité, au ton plus ferme et moins charmeur qu'auparavant. A côté de ces incontournables du répertoire, le Quatuor Schumann a l'excellente idée de nous proposer une pièce de Frank Bridge (1879-1941), compositeur anglais qu'on a tendance à négliger malgré son originalité. Lui-même chambriste renommé, violoniste puis altiste dans d'excellents quatuors à cordes, Bridge a naturellement écrit passablement de musique de chambre, dont cette Phantasy en fa# mineur, au langage encore assez proche de Fauré, mais avec une couleur personnelle et assez britannique.

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40.-
catégorie B CHF 20.-

réductions:
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-
(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Concert commenté pour les enfants
samedi 15 mars 2014 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Jeudi
3 avril 2014

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Schweizer Klaviertrio
Beethoven,
Mendelssohn

Angela Golubeva, violon
Sébastien Singer, violoncelle
Martin Lucas Staub, piano

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio op. 97 «à l'Archiduc» en si bémol majeur
pour violon, violoncelle et piano

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Andante cantabile ma però con moto

Allegretto moderato

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Trio op. 66 en do mineur pour violon,
violoncelle et piano

Allegro energico e fuoco

Andante espressivo

Scherzo: Molto allegro quasi presto

Finale: Allegro appassionato

C'est à deux œuvres incontournables du répertoire pour trio avec piano que le Schweizer Klaviertrio s'attaquera lors de se concert. Œuvre de musique de chambre considérée comme la plus noble de Beethoven, le Trio op. 97 dit «à l'Archiduc» est dédié – comme nombre d'autres opus – à Rodolphe de Habsbourg, excellent pianiste, élève de Beethoven et plus jeune frère de l'Empereur François II d'Autriche. Créé en 1814 par Beethoven lui-même (il s'agit de l'une de ses dernières apparitions publiques), tout le trio est empreint d'une richesse et d'une profondeur de sonorité inouïes, de mélodies toutes plus généreuses les unes que les autres... Bref, un condensé du génie d'un compositeur.

Même si d'apparence plus virtuose, le Trio op. 66 en do mineur de Mendelssohn comporte les mêmes caractéristiques. Composé deux ans avant sa mort, alors que Mendelssohn était déjà très affaibli physiquement, ce chef d'œuvre que Schumann en personne plaçait déjà parmi les joyaux préalablement laissés par Schubert et Beethoven, est très vite devenu un incontournable de la littérature pour trio.

Une soirée qui promet d'être riche en émotions !

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07

(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)

billetterie@theatredupassage.ch

ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40.-
catégorie B CHF 20.-

réductions:
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-

(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

vendredi Saint
18 avril 2014

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Concert de la Passion

Janáček, Liszt, Franck
Goubaidouline, Franck

Chœur de chambre de
l'Université de Fribourg
Manon Pierrehumbert, harpe
Yoël Cantori, violoncelle
Simon Peguiron, orgue
Laurent Juni, direction

Chœur de chambre de l'Université de Fribourg
Manon Pierrehumbert, harpe
Yoël Cantori, violoncelle
Simon Peguiron, orgue
Laurent Juni, direction

Programme

Leoš Janáček (1854-1928)
Otčenáš (Notre Père) pour chœur,
harpe et orgue

Franz Liszt (1811-1886)
Ave Verum Corpus pour chœur a cappella

Sofia Goubaidouline (*1931)
In Croce, pour violoncelle et orgue

César Franck (1822-1890)
Les Sept paroles du Christ en croix
Version pour solistes, chœur, violoncelle,
harpe et orgue de Joris Lejeune [2009]

Prologue
Père, pardonne-leur car ils ne savent pas
ce qu'ils font
En vérité je te le dis : aujourd'hui même tu seras
avec moi au Paradis
Femme, voici ton fils ; et fils, voici ta mère
Père, Père, pourquoi m'as-tu abandonné ?
J'ai soif
Tout est consommé
Père, je remets mon esprit entre tes mains

Dans la France du milieu du 19^e siècle, Charles Gounod fait figure d'autorité artistique intouchable ; on parle peu par contre de César Franck, jeune prodige belge qu'une virtuosité ébouriffante avait certes propulsé sur le devant de la scène quelque dix ans plus tôt, mais qui semble tombé dans un rapide oubli. À quelques années d'intervalles, ces deux personnalités que tout oppose vont se mesurer aux textes des Sept paroles du Christ sur la croix, et en donner deux versions aussi dissemblables qu'il est possible. Ni l'une ni l'autre ne résistera toutefois à l'épreuve du temps : celle de Gounod y succombera par manque d'intérêt, alors que, pour la version de Franck, c'est l'effectif orchestral exigé qui rendra son exécution réhibitoire.

Il y a quelques années, l'Ensemble vocal de Lausanne a fait le pari de ressusciter cette œuvre en commandant une transcription de chambre à Joris Lejeune, musicologue et organiste belge, spécialiste de Franck. Pari réussi puisque la pièce a été donnée plusieurs fois depuis. C'est cette version, avec violoncelle, harpe et orgue, que nous entendrons ici.

Elle sera précédée de trois autres pièces : le Notre Père pour chœur, harpe et orgue de Leoš Janáček, un très bel Ave Verum a cappella de Franz Liszt et une méditation pour violoncelle et orgue de Sofia Goubaidouline, In Croce, littéralement « en croix », que nous avons déjà entendue l'année dernière à la Collégiale dans une version avec accordéon, en présence de la compositrice.

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-
catégorie B CHF 20.-

réductions :
membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-
(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche de Pâques
20 avril 2014

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Les cuivres en fête

La Grande Pâque russe de Rimski-Korsakov

Œuvres de Gigout, Barber, J. S. Bach,
J. Bach et N. Rimski-Korsakov

Quintette de cuivres de Stuttgart
Mario von Holten, timbales
Andreas Wildi, orgue

Quintette de cuivres de Stuttgart

Mario von Holten, timbales

Andreas Wildi, orgue

Programme

Eugène Gigout (1844-1925)
Grand chœur dialogué (arr. Daniel Leavitt)

Samuel Barber (1910-1981)
Adagio for Strings (arr. Stephen McNeff)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Chœur final de la cantate n° 21
« *Ich hatte viel Bekümmernis* »
arrangé pour orgue seul par Franz Liszt

Jan Bach (*1937)
Laudes, pour quintette de cuivres
Reveille
Scherzo
Cantilena
Volta

Nikolaï Andreïevitch Rimski-Korsakov
(1844-1908)
La Grande Pâque russe, op. 36
Version pour quintette de cuivres, timbales et
orgue d'Eberhard Klotz (2012)
Lento mystico - Maestoso
Andante lugubre
Allegro agitato
Maestoso alla breve

Écrite en hommage à Moussorgski et Borodine, l'ouverture Svetly Prasdnik, connue en français sous le titre de Grande Pâque russe demeure l'une des œuvres les plus emblématiques de Rimski-Korsakov. Le compositeur en fait une description assez détaillée dans ses Chroniques : « L'assez longue et lente introduction, sur le thème *Dieu ressuscitera*, évoque la prophétie d'Isaïe sur la Résurrection du Christ. Les sombres couleurs de l'Andante représentent le Saint-Sépulcre s'illuminant au moment de la Résurrection. Dans l'Allegro, la trompette solennelle de l'Archange alterne avec le son joyeux et presque dansant des cloches, coupé tantôt par la lecture rapide du diacre, tantôt par le chant du prêtre lisant dans le Livre saint la Bonne Nouvelle. Dans le mouvement final, le thème *Christ est ressuscité*, constituant en quelque sorte le thème secondaire de l'œuvre, apparaît entre l'appel des trompettes et le son des cloches ». Toute la pièce est profondément imprégnée par la tradition musicale orthodoxe russe, dans laquelle Rimski-Korsakov a été baigné dès son enfance.

Cette œuvre magistrale, écrite à l'origine pour grand orchestre symphonique, a été adaptée pour quintette de cuivres, timbales et orgue par le compositeur allemand Eberhard Klotz, et présentée sous cette forme en première audition le jour de Pâques 2012 à Zurich, avec un énorme succès. Elle sera précédée pour ce concert de quatre œuvres festives mettant à l'honneur l'orgue et les cuivres.

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées
Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A	CHF 30.-
catégorie B	CHF 20.-
réductions:	
membres Collégiale	CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres	CHF 5.-
(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)	



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

mercredi
14 mai 2014

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Orchestre de Chambre
de Lausanne
Stravinsky, Prokofiev
Hannu Lintu, direction
Roger Muraro, piano

Orchestre de Chambre de Lausanne
Hannu Lintu, direction

Soliste
Roger Muraro, piano

Programme

Igor Stravinsky (1882-1971)
Suite de ballet «Orpheus» pour orchestre
Premier tableau : Orphée pleure Eurydice - Air de danse - L'Ange de la Mort et sa danse - Interlude
Deuxième tableau : Pas des Furies - Air de danse (Orphée) - Interlude - Air de danse (conclusion) - Pas d'action - Pas-de-deux - Interlude - Pas d'action
Troisième tableau : Apothéose d'Orphée

Serge Prokofiev (1891-1953)
Concerto n°4 op. 53 pour piano et orchestre
Vivace
Andante
Moderato
Vivace

Igor Stravinsky (1882-1971)
Suite «Pulcinella» pour orchestre
Sinfonia - Serenata - a : Scherzino b : Allegretto
c : Andantino - Tarantella - Toccata - Gavotta (con due variazioni) - Vivo - a : Minuetto b : Finale

Des moments de retrouvailles vous attendent pour ce concert que nous sommes spécialement fiers de vous proposer ! Après des années sans la présence de l'OCL à Neuchâtel, c'est non sans une certaine fierté que nous accueillerons à nouveau ce merveilleux ensemble sous la baguette de son chef invité finlandais Hannu Lintu. Entre «Orpheus» et la magnifique suite pour orchestre «Pulcinella» de Stravinsky – œuvre inaugurant la période «néo-classique» du compositeur et dans laquelle il a recours à de nombreux thèmes empruntés à Pergolesi – l'orchestre accompagnera le pianiste Roger Muraro dans le 4^e concerto op. 53 «pour la main gauche» de Serge Prokofiev.

Une soirée toute russe qui saura à coup sûr emmener les auditeurs dans une multitude de paysages musicaux aussi intenses qu'envoûtants.

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

BONHÔTE
BANQUIERS DEPUIS 1815

Entrées
Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch
ou sur www.socmus.ch

catégorie A CHF 40.-
catégorie B CHF 20.-

réductions:
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-
(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Raccord public spécialement pour les enfants
mercredi 14 mai 2014 à 18 heures

Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-

photographie : © Corinne Sporrer

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

vendredi
20 juin 2014

18 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Concert des membres et de leurs amis pas encore membres

Programme surprise

Comme en juin dernier, ce « concert surprise » vous permettra d'apprécier un programme spécialement concocté par la Société de Musique et les Concerts de la Collégiale. C'est avec bonheur que nous vous présenterons également le programme de la saison 2014/2015 autour du verre de l'amitié, offert par nos deux sociétés à leurs membres et aux amis de ces derniers.

Le concert sera suivi du traditionnel repas des membres.

Si vous aussi désirez profiter de ce repas partagé avec les artistes et les dignes représentants des comités des Concerts de la Collégiale et de la Société de Musique : devenez membre !

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

vendredi 27 juin 2014
samedi 28 juin 2014

20 heures

Collégiale de Neuchâtel

Les concertos pour piano de Beethoven accompagnés à l'orgue

Frédéric Champion, Simon Peguiron,
Pieter-Jelle de Boer, Els Biesemans
et Benjamin Righetti, piano et orgue

Quelle idée saugrenue !

Et pourtant, cela fonctionne, et même plutôt bien : l'orgue est en effet un orchestre en soi, et il a de tout temps été utilisé de la sorte. Dans la mesure où l'instrumentation n'est pas trop complexe, il est possible de susciter la masse sonore des cordes avec les jeux de fonds, et les solos des vents s'adaptent à merveille aux jeux colorés de l'instrument. Mais la démarche ne se limite pas là : l'élaboration d'une transcription peut en effet s'apparenter à une véritable réinterprétation de la pièce qui, si l'on s'abstient de la comparer à la version originale, gagnera les vertus de la musique de chambre sans lui sacrifier la richesse de l'œuvre.

C'est les deux Neuchâtelois de l'équipe, Benjamin Righetti et Simon Peguiron, qui sont à l'origine du projet. Après avoir expérimenté ce type d'arrangements sur plusieurs concertos de Mozart, ils ont souhaité s'attaquer à ceux du grand Ludwig, s'entourant pour l'occasion de trois autres concertistes à la fois pianistes et organistes. Les cinq interprètes se passeront ainsi les claviers des deux instruments au fil des deux concerts, pour une intégrale qui s'annonce décoiffante et déconcertante.

Programme première partie Vendredi 27 juin 2014 à 20h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour piano n° 1 en ut majeur, op. 15
Allegro con brio – Largo – Rondo, allegro
Frédéric Champion, piano
Simon Peguiron, orgue

Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 19
Allegro con brio – Adagio – Rondo, molto allegro
Pieter-Jelle de Boer, piano
Els Biesemans, orgue

Concerto pour piano n° 3 en ut mineur, op. 37
Allegro con brio – Largo – Rondo, allegro
Benjamin Righetti, piano
Frédéric Champion, orgue

Programme seconde partie Samedi 28 juin 2014 à 20h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58
Allegro moderato – Andante con moto – Rondo, vivace
Els Biesemans, piano
Benjamin Righetti, orgue

Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur, op. 73
Allegro – Adagio un poco moto – Rondo, allegro ma non troppo
Simon Peguiron, piano
Pieter-Jelle de Boer, orgue



Entrées
Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-
catégorie B CHF 20.-

réductions :
membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres CHF 5.-
(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

réduction à l'achat simultané de billets pour les deux concerts

Les
CONCERTS de CAMILLE

Musique & vin

Ariane Haering

piano

André Crelier
Présentation des vins

7 novembre 2013 à 20h
Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escaliers de la Collégiale 3

Concert gratuit pour les enfants à 18h

CHF 25.- | entrée libre pour les 0 à 18
Infos & réservations: www.lesconcertsdecamille.ch | 079 379 53 69

S O C
M U S

Walden

ne.ch

Ville de
Neuchâtel

L'EXPRESS

Avec le soutien de la

Loterie Romande

Les
CONCERTS de CAMILLE

Musique & vin

Bruno
Schneider *cor*

Angela
Golubeva *violon*

Martin Lucas
Staub *piano*

André Crelier
Présentation des vins

5 décembre 2013 à 20h
Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escaliers de la Collégiale 3

Concert gratuit pour les enfants à 18h

CHF 25.- | entrée libre pour les 0 à 18
Infos & réservations: www.lesconcertsdecamille.ch | 079 379 53 69

S O C
M U S

Walden

ne.ch

Ville de
Neuchâtel

L'EXPRESS

Avec le soutien de la

Loterie Romande

Les
CONCERTS de CAMILLE

Musique & vin

Lucerne string trio Bach

les 3 Sonates pour gambe BWV 1027 - 1029

André Crelier
Présentation des vins

9 janvier 2014 à 20h
Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escaliers de la Collégiale 3

Concert gratuit pour les enfants à 18h

CHF 25.- | entrée libre pour les 0 à 18
Infos & réservations : www.lesconcertsdecamille.ch | 079 379 53 69

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Walden

ne.ch

Ville de
Neuchâtel

L'EXPRESS

Avec le soutien de la

Loterie Romande

Les
CONCERTS de CAMILLE

Musique & vin

Duo Themis *guitares*

André Crelier
Présentation des vins

6 février 2014 à 20h
Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escaliers de la Collégiale 3

Concert gratuit pour les enfants à 18h

CHF 25.- | entrée libre pour les 0 à 18
Infos & réservations : www.lesconcertsdecamille.ch | 079 379 53 69

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Walden

ne.ch

Ville de
Neuchâtel

L'EXPRESS

Avec le soutien de la

Loterie Romande

Quatrième saison signée Alexander Mayer, qui est dorénavant domicilié à Neuchâtel. Elle pourrait être dénommée « Equilibre » tant elle est la synthèse de l'ensemble des points positifs de l'évolution de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. Mais, sachant combien l'équilibre et l'harmonie qui peut en découler sont fragiles et éphémères, nous avons préféré ne pas nommer cette saison.

L'orchestre ouvrira à nouveau sa saison au Val-de-Travers, le jour du passage à l'heure d'hiver et, symboliquement avec la Symphonie l'Horloge de Joseph Haydn. Ce concert sera dirigé par le jeune chef Kevin John Edusei, qui a remporté le concours international de chef d'orchestre d'Athènes en 2008.

Parmi les solistes invités il y aura trois musiciens « locaux » et fidèles à notre orchestre: Laurent Estoppey, saxophoniste, Orlando Theuler, violoncelliste et le pianiste Nicolas Farine.

Les autres solistes invités sont le claveciniste Jory Vinikour, dont le dernier enregistrement a été primé au Grammy Awards, le violoniste Sergey Ostrovsky, qui fut longtemps premier violon solo de l'OSR et qui enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel et la jeune Anastasia Voltchok, qui a étudié le piano à Moscou et à Bâle et a récemment remporté le premier prix du concours international de piano de Cincinnati.

Les partenariats avec les acteurs culturels se poursuivent et s'élargissent au-delà des frontières, avec un projet de coproduction «trans-genre» entre l'ESN et la Rodia, salle de musiques actuelles de Besançon, pour une création du trompettiste de jazz franco-suisse Erik Truffaz et du fribourgeois Franz Treichler (The Young Gods). Cette coproduction donnera lieu à une résidence d'une semaine à la Rodia qui se clôturera par des concerts notamment à Besançon et Festi'neuch.

A vos agendas !

Musique de Chambre Dimanche 15 septembre 2013, 17h - Neuchâtel, Collégiale
en collaboration avec les Concerts de la Collégiale

S. Prokofiev - B. Britten - E. Kikoutchi - W. A. Mozart
Pascale Ecklin, violon - Céline Portat, alto
Luc Aeschlimann, violoncelle - Sandor Török, contrebasse
Nathalie Gullung, hautbois - Yvan Tschopp, clarinette

Concert 1 Samedi 26 octobre 2013, 20h15 - Val-de-Travers, lieu à définir
Dimanche 27 octobre 2013, 17h - Neuchâtel, Temple du bas
en collaboration avec la commune de Val de Travers et les Jeunesses Musicales

W. A. Mozart - I. Stravinsky - F. Martin - J. Haydn
Laurent Estoppey, saxophone - Kevin John Edusei, direction

Cantabile Samedi 23 novembre 2013, 20h - Neuchâtel, Temple du bas
Dimanche 24 novembre 2013, 17h00 - La Chaux-de-Fonds, Salle de musique
M. Tippett - A child of our time
Choeur Cantabile - Renaud Bouvier, direction

Concert 2 Samedi 14 décembre 2013, 20h - Neuchâtel, Temple du bas
Dimanche 15 décembre 2013, 17h - Le Locle, Temple
J.S. Bach / A. Webern - F. Martin - G. Benjamin - J.S. Bach
Jory Vinikour, clavecin - Alexander Mayer, direction

Concert 3 Samedi 18 janvier 2014, 20h15 - La Chaux-de-Fonds, Salle de musique
Dimanche 19 janvier 2014, 17h - Neuchâtel, Temple du bas
A. Berg - L. v. Beethoven
Sergey Ostrovsky, violon - Nicolas Farine, piano - Alexander Mayer, direction

Concert 4 Samedi 15 février 2014, 20h15 - La Chaux-de-Fonds, Salle de musique
Dimanche 16 février 2014, 17h - Neuchâtel, Temple du bas
R. Strauss - J. Brahms
Anastasia Voltchok, piano - Alexander Mayer, direction

Concert 5 Dimanche 9 mars 2014, 17h - Neuchâtel, Temple du bas
Mardi 11 mars 2014, 20h - Fribourg, L'Equilibre
G. Gershwin - A. Dvořák
En collaboration avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois
Oliver Schnyder, piano - Laurent Gendre, direction

Concert 6 Samedi 26 avril 2014, 20h30 - Saint-Imier, Collégiale
Dimanche 27 avril 2014, 17h - Neuchâtel, Temple du bas
A. Webern - E. Elgar - R. Schumann
Orlando Theuler, violoncelle - Alexander Mayer, direction

Avant L'Aube Mercredi 28 mai - Besançon, Le Théâtre - Scène Nationale
Dimanche 1^{er} juin - Neuchâtel, Festi'neuch
Lundi 2 juin - Sochaux-Montbéliard, LA MALS - MA Scène Nationale
Samedi 7 juin - Canton du Jura, lieu à définir
Dimanche 8 juin - Mézières, Théâtre du Jorat

Poème symphonique pour trompette, électronique et orchestre.
Création commande de la Rodia Smac de Besançon

Eric Truffaz, trompette - F. Treichler, électronique
Jean-Françoise Verdier, direction
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Orchestre Victor Hugo Franche Comté (Besançon)

Places au Temple du Bas

catégorie A catégorie B

GALERIE

rang	places paires	places impaires	rang
17	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	11 9 7 5 3 1	17
16	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	16
15	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	15
14	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	14
13	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	13
12	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	12
11	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	11
10	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	10
9	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	9
8	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	8
7	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		7
6	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		6
5	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		5
4	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		4
3	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		3
2	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		2
1	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	1

NARTHEX

rang	places paires	places impaires	rang
20	28 30 32 31 29 27 25		20
19	24 26 28 30 32 31 29 27 25		19
18	24 26 28 30 32 31 29 27 25 23		18
17	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25 23		17
16	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25 23		16
15	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25		15

PARTERRE

rang	places paires	places impaires	rang
14	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	14
13	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	13
12	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	12
11	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	11
10	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	10
9	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	9
8	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	8
7	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	7
6	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	6
5	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	5
4	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	4
3	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3	3
2	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3	2
1	8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5	1
0	10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7	0

SCÈNE

... à la Collégiale

catégorie A catégorie B (places non numérotées)

GALERIE

G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9
----	----	----	----	----	----	----	----	----

NEF

rang	places paires	places impaires	rang
26	6 4 2	1 3 5 7	26
25	6 4 2	1 3 5 7 9	25
24	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	24
23	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	23
22	8 6 4 2	1 3 5 7 9	22
21	6 4 2	1 3 5 7	21
20	6 4 2	1 3 5 7 9	20
19	10 8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	19
18	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	18
17	8 6 4 2	1 3 5 7 9	17
16	6 4 2	1 3 5 7	16
15	6 4 2	1 3 5 7	15
14	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	14
13	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	13
12	6 4 2	1 3 5 7 9 11	12
11	6 4 2	1 3 5 7 9	11
10	4 2	1 3 5 7 9	10
9	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	9
8	8 6 4 2	1 3 5 7 9	8
7	8 6 4 2	1 3 5 7 9	7
6	4 2	1 3 5 7	6
5	4 2	1 3 5 7	5
4	4 2	1 3 5 7	4
3	4 2	1 3 5 7 9 11	3
2	4 2	1 3 5 7 9 11	2
1	4 2	1 3 5 7 9 11	1

CHŒUR

Commande des billets et cartes de membres

En parallèle au PASSEPORT MUSIQUE (voir page 5), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la **carte de membre**. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (40.-) ou couple (60.-), en choisissant l'une des deux sociétés: soit la Société de Musique, soit les Concerts de la Collégiale (... et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!).

La qualité de membre vous octroie un rabais de 10.- sur tous les concerts de la société choisie (uniquement places de catégorie A), ainsi qu'un rabais de 5.- sur les concerts de l'autre société.

Nous poursuivons notre partenariat avec l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel), qui permet également à nos membres de profiter d'un rabais de 5.- sur tous les concerts de l'ESN, et réciproquement.

Les lieux de concert sont divisés en deux catégories de places (voir plans pages 44-45).

Prix des billets (avant déduction des rabais accordés aux membres)

	Catégorie A	Catégorie B
Temple du Bas	40.-	20.-
Collégiale	40.- (Noël) 30.- (autres concerts)	20.- (places non numérotées)

Tous les billets peuvent être achetés à l'entrée des concerts. Pour vous garantir de bonnes places et éviter une file d'attente, il est toutefois possible de les commander dès maintenant au moyen du bulletin ci-contre, à adresser à:

Secrétariat commun de la Société de Musique et des Concerts de la Collégiale
Charmettes 29
2000 Neuchâtel

Les billets peuvent ensuite être:

- soit retirés à la billetterie du Théâtre du Passage (Le Strapontin)
- soit envoyés par poste au domicile indiqué (+ 2.- de frais)

Renseignement, réservations et ventes de billets

« Le Strapontin » Théâtre du Passage

Max-Meuron 6

2000 Neuchâtel

billetterie@theatredupassage.ch

tél. 032 717 79 07

ma-ve 13h - 18h | sa 10h - 12h

Bulletin de commande saison 2013-2014

Dans les tableaux ci-dessous veuillez entourer le tarif qui convient, et le cas échéant cocher le tarif choisi pour la carte de membre.

Société de musique | Temple du Bas

Dates des concerts	16.10.13	10.11.13	26.01.14	15.03.14	03.04.17	14.05.14		
Nombre de billets								
Catégorie A*	40.-	40.-	40.-	40.-	40.-	40.-	<input type="checkbox"/> Je souhaite garder ma/mes place(s) habituelle(s) au Temple du Bas	
Membre SocMus*	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-	30.-	<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+CHF 2.- de frais)	
Membre Collégiale, ESN, autres réductions*	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-	35.-	<input type="checkbox"/> Je souhaite retirer mes billets au Théâtre du Passage après confirmation de commande	
Catégorie B*	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-		
Membre SocMus, Collégiale, ESN, autres réductions*	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-		

Autres réductions: Club Espace, AVS, Etudiants, Chômeurs: CHF 5.- (maximum) | *Veuillez entourer le tarif choisi

Concerts de la Collégiale | A la Collégiale

Dates des concerts	15.09.13	02.11.13	25.12.13	11.01.14	18.04.14	20.04.14	27.06.14	28.06.14	billet combiné 27.06.14 +28.06.14
Nombre de billets									
Catégorie A*	30.-	30.-	40.-	40.-	30.-	30.-	30.-	30.-	50.-
Membre Collégiale*	20.-	20.-	30.-	30.-	20.-	20.-	20.-	20.-	30.-
Membre ESN*	20.-	25.-	35.-	35.-	25.-	25.-	25.-	25.-	40.-
Membre SocMus, autres réductions*	25.-	25.-	35.-	35.-	25.-	25.-	25.-	25.-	40.-
Catégorie B*	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	35.-
Membre Collégiale, SocMus, ESN, autres réductions*	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	15.-	25.-

Autres réductions: Club Espace, AVS, Etudiants, Chômeurs: CHF 5.- (maximum) | *Veuillez entourer le tarif choisi

Cartes de membres

Je souhaite devenir membre et soutenir...	Couple* CHF 60.-	Individuel* CHF 40.-
Société de Musique		
Concerts de la Collégiale		

*Cocher ce qui convient

Passport musique

Je souhaite obtenir un (des) passeport(s) musique	CHF 250.-
Carte(s)	*

*Indiquer la quantité

Bulletin de commande saison 2013-2014

adresse pour la commande

Nom

Prénom

Adresse

Tél.

Date

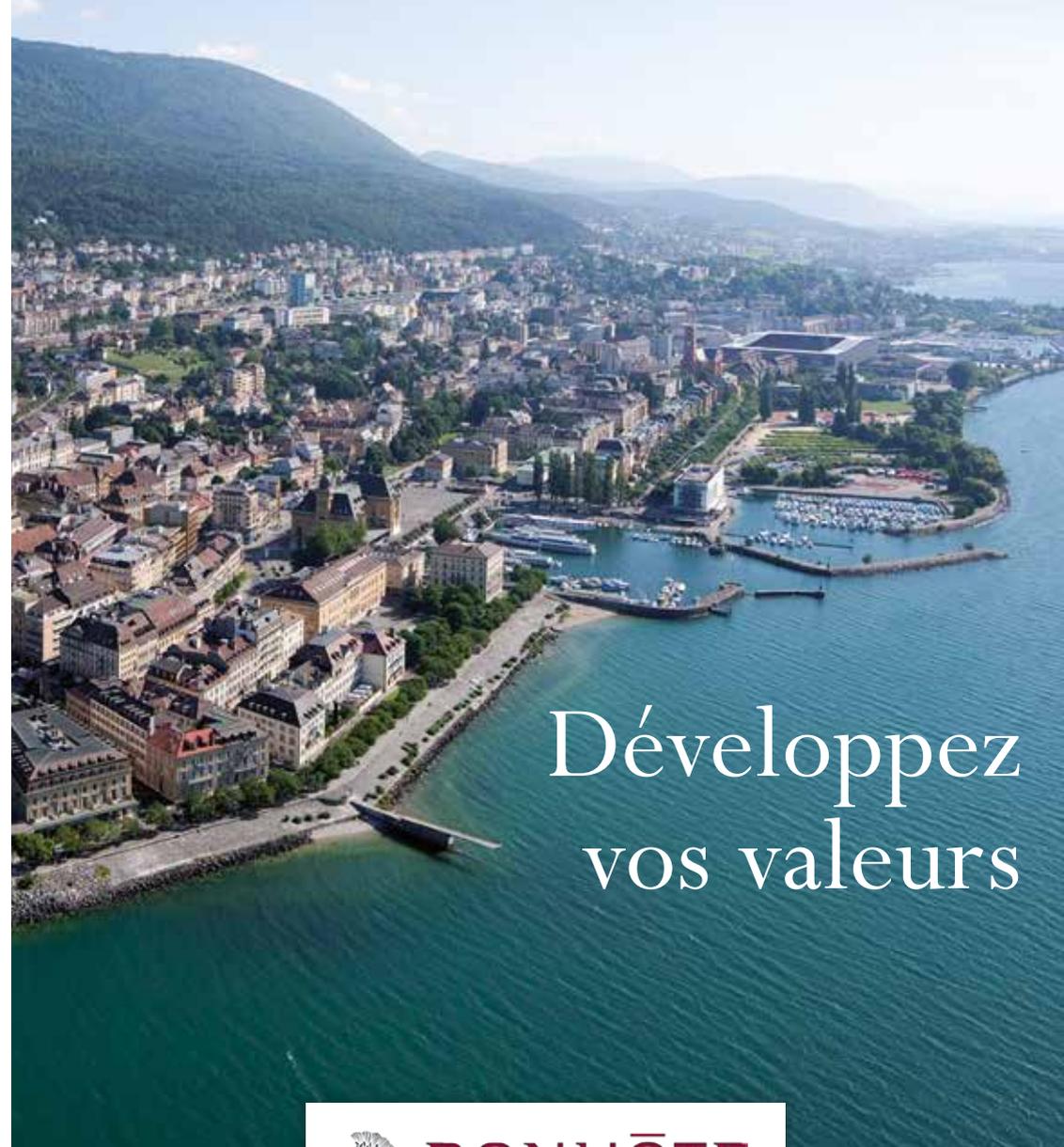
Signature

Vous pouvez directement passer commande des billets et des cartes de membre en remplissant et en renvoyant sous enveloppe le présent bulletin de commande au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale
Charmettes 29
2000 Neuchâtel
T 079 375 40 58

**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel



Développez vos valeurs



BONHÔTE
BANQUIERS DEPUIS 1815

Neuchâtel - Berne - Bienne - Genève

www.bonhote.ch



Un œil sur la saison 2013 - 2014

- 15 septembre 2013**
Collégiale
Musique de chambre - Solistes de l'ESN
Prokofiev, Britten, Kikoutchi, Mozart
- 16 octobre 2013**
Temple du Bas
Barry Douglas, un grand maître du piano
Janáček, Brahms, Schubert
- 2 novembre 2013**
Collégiale
Requiem - Cristóbal de Morales
Ensemble La Sestina - Adriano Giardina, direction
- 7 novembre 2013 ***
Salle des Pasteurs
Ariane Haering, piano
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 10 novembre 2013**
Temple du Bas
676 Nuevo Tango
Du tango argentin à Piazzola
- 5 décembre 2013 ***
Salle des Pasteurs
B. Schneider, A. Golubeva, M. L. Staub
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 25 décembre 2013
et 11 janvier 2014**
Collégiale
Bach 1723 - L'autre oratorio de Noël
Ensemble vocal de la Collégiale, Ensemble Intercomunicazione
(concert en deux parties)
- 1^{er} janvier 2014**
Collégiale
Concert de Nouvel An
A la carte et au Champagne
- 9 janvier 2014 ***
Salle des Pasteurs
lucerne string trio - Bach
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 18 janvier 2014**
Restaurant de la Tène, Marin
Le Petit Nouvel An
Dîner en musique
- 26 janvier 2014**
Temple du Bas
Nouvel Ensemble Contemporain NEC - Brahms
Bernard Richter, ténor - Pierre-Alain Monot, direction
- 6 février 2014 ***
Salle des Pasteurs
Duo Themis - guitares
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- 15 mars 2014 ***
Temple du Bas
Quatuor Schumann
Bridge, Fauré, Schumann
- 3 avril 2014**
Temple du Bas
Schweizer Klaviertrio
Beethoven, Mendelssohn
- 18 avril 2014**
Collégiale
Concert de la Passion
Janáček, Liszt, Goubaïdoulina, Franck
- 20 avril 2014**
Collégiale
Les cuivres en fête
La Grande Pâque russe de Rimski-Korsakov
- 14 mai 2014 ***
Temple du Bas
Orchestre de Chambre de Lausanne
Hannu Lintu, direction - Roger Muraro, piano - Stravinsky, Prokofiev
- 20 juin 2014**
Temple du Bas
Concert des membres (et de leurs amis)
Concert sur invitation - Programme surprise
- 27 et 28 juin 2014**
Collégiale
Les concertos pour piano de Beethoven
(concert en deux parties)

* A 18 heures, concerts commentés pour les enfants.
Pas de réservation, billets en vente à l'entrée.
Entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-